

بأمانة الصحافة والأعلام

# صحافة اليوم

مطبعة الشهيد مدير المكتبة المحترمة  
الجامعة الأردنية

مخصص للبيروت

بسم الله الرحمن الرحيم  
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والأعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

العدد الثاني - العدد الحادي والعشرون  
الاحد ١٩٨٤/٢/٢٦ - ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - Jordan  
Vol. 2 - No. 21 - Sunday Feb. 26, 1984

## صحافة اليرموك: تصاور ناشب رئيس الوزراء وزير الداخلية لن نرد على الجريمة الليبية بجريمة مماثلة عود الحياة السياسية تعبيرا عن عودة الامور لتصلابها لانسيما لجمال مدينتنا اربد اماننا صحافة الاردن ستزدهر بصحافي اليرموك

كتب: سالم العساف وأحمد العفيليه  
"نحن ورثة الاسلام، ونحن في الاردن دولة مضيافة،  
فلجريمة سواء القام بها ليبيا او اي دولة اخرى - لا  
يرد عليها بل نكتب جريمة مماثلة، ولم ولن يسجل تاريخ  
الاردن جرائم تمس اي دولة اخرى".  
جاء ذلك في حديث اجزته "صحافة اليرموك" مع  
السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير  
الداخلية، معلقا على حادث اطلاق السفارة الاردنية في  
طرابلس الغرب مؤخرا فقال:

إن الدولة تصرف في مثل هذه الظروف باتخاذ قرارها كما فعل الاردن بقطع العلاقات الدبلوماسية مع النظام الليبي وذلك كما صرح به السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء وبناء عليه سيقيم الاردن بتعليق ذلك القرار للجهات المختصة حتى يتسنى مراحته في المحافل الدولية.

عودة الحياة السياسية  
لا بد وان تعود الامور لتصلابها كما يقول السيد نائب رئيس الوزراء وذلك بعودة الحياة السياسية. فالسفير الاردني يرض على وجود السلطة التشريعية والاردين - غير



السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية.

استدنا بالجهان القضائي القريسي والذني  
تشرف على عملية فرز الاصوات وحز  
تكون الانتخابات نزيهة وحرة "لقد

الطبيعي المتعلق بعملية الانتخاب والترشيح "وكما نتمنى ان تمارس المرأة حقها في الترشيح، ولكننا لا نستطيع ان نجبرها على ذلك".

ايرد ستيقي بلدية

وعلى سؤال حول هل تتجه النية لجعل مدينة اربد امانة بدلا من بلدية اجاب السيد سليمان عرار:

ان القانون الاردني يلص على امانتين وهما امانة عمان و امانة القدس، ولم تتجه النية مطلقا لتحويل بلدية اربد الى امانة "فالمدينة في اعتقادي تعمل عمل الامانة".

عرار وللصحافة

"انا احب ان اكتب، واحب راحة الحبر والمطابع". هذا ما قاله السيد سلمان عرار ويضيف قائلا: لكن طبيعة عملي الآن تشغلني عن الكتابة.. "ولا يجوز ان اكتب في السياسة لاني عضو في حكومة.

الصحافة بين الحاضر والماضي ويتعامل السيد عرار في مقدمه وقد

بدا على وجهه طيف من الماضي عندما كان رئيسا لتحرير جريدة الراي ويقول:

"لقد كانت مشكلتنا في الاردن اننا كنا نفتقر الى وجود صحفيين متمرسين وقديرين.. اذ كانت هذه المهنة متروكة للواء، ولأولئك الذين يتخذونها وسيلة للعيش في اللحظة التي احتجنا فيها الى اناس يفهمون هذه المهنة ويتكلمون بأسرارها ويمكنكبتها، وكرسالة انسانية ارشادية تنقيفية ايضا.

نظرة مستقبلية

يقول السيد سليمان عرار:

ان وجود قسم الصحافة في جامعة اليرموك - ليرد هذا الجيل الناشئ نواة وليزود البلد بصحفيين قديرين وهذا بالتأكيد سينعكس على تطور الصحافة ونقلها نقلة نوعية ومتقدمة. وانطلاقا من هذا المبدأ فاني اؤكد بأن الصحافة عموما صناعة وصناعة بالاضافة الى كونها رسالة لا يمكن ان تلازم اهدافها الا من قبل الاختص بها، وهذه هي مهمة كبيرة ملقاة على عاتق شباننا الصحفيين الجدد.

## القيصلي يعانق المجد الكروي لأول مرة ينحني فريجه في الجمع بين بطولتي الدوري والكأس الارطال عصفوا برمي الاهلي وحطوا امال الوصاات..!

كتب: سمير جنتك  
... وانفخ موالد الدوري الممتاز لكرة القدم فيصلاويا، واحتفل القيصلي وانصاره حتى فجر اسن بهذا الحدث الذي نقش اسم القيصلي في تاريخ الكرة الاردنية مرة اخرى.. فقد كان رائعا ان يسترد القيصلي لقبه الذي فقدته منذ موسم ١٩٧٨، لكن الأكثر روعة ان التربع على قمة الدوري جاء في نفس الموسم الذي فاز به القيصلي ببطولة الكؤس، فاضفى هذا الفريق اول فريق في تاريخ الكرة الاردنية يجمع بين البطولتين في موسم واحد، بعدما كان اول فريق يفوز ببطولة الدوري في ١٩٤٤ وأول فريق يفوز ببطولة الكؤس في ١٩٨٠ عندما استحدثت هذه البطولة لأول مرة.

كان لزاما على القيصلي ان يتخطى العقبة الاخيرة في الدوري لاحتلال قمة، فقد حكمت عليه الاقدار ان يفوز بمباراته الاخيرة على الاهلي كتمن للفوز ببطولة الدوري، والا فان مباراة فاصلة ستنتظره مع الوحدات في حال تعادله او ان للبطولة ستذهب الى الوحدات الذي يقع بالافاق من انصاره كي يشجعوا الاهلي. في حال خساره القيصلي الاهلي لم يخطو خطوة صعد امام هجمات القيصلي اكثر من ١٦ دقيقة حينما سجل خالد عوض هدف الافتتاح في ركنة جزاء اتيها عناد زكريا بهدف التحفيز من كرة لعبها براسه من بين الزحام، وحينما هم القيصلي بالاحتلال



بمعرفة والخبرة والاصرار والشهيد جمع القيصلي بين بطولتي الكؤس والدوري.

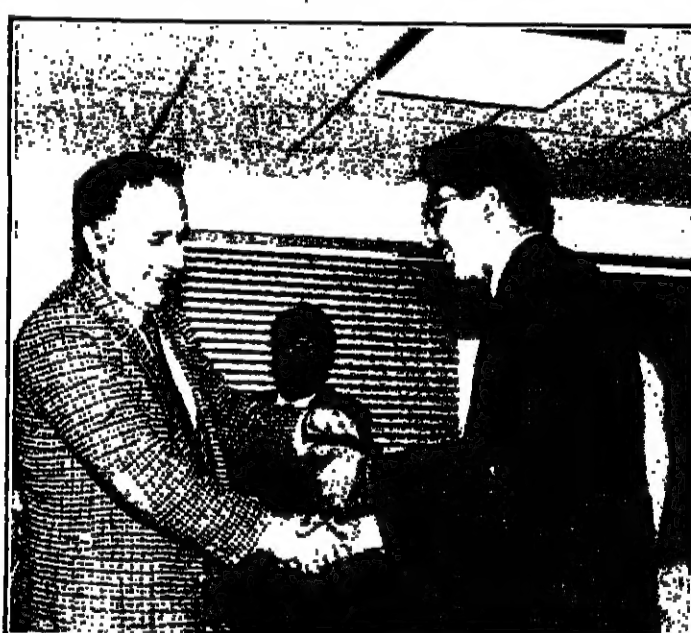
### اجتماع لجنة السلامة العامة بمعجلون

عجلون - صحيفة اليرموك - عقدت لجنة السلامة العامة للسواء عجلون اجتماعا لها برئاسة السيد عبد الحليم عواد متصرف السواء رئيس اللجنة تم خلاله اتخاذ

القرارات التالية: تكليف رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء القيام بعملية نظافة ضمن حدود منطقتهم، تنظيف اماكن الناييح وتجريد السيول وتعميم المياه بصورة مستمرة، تنظيم ندوات صحية وكيفية تعقيم لبار الجعس، تنظيم حملة يشترك فيها طبيب الصحة العامة ومراقب الثروة الحيوانية في اللواء لشرح كيفية القضاء على حشرة الشماش، شراء اكياس ناييوسن للتفاريات وتوزيعها على المواطنين، القضاء على البلهاء الحشرية، بحملة رش الليبيدات الحشرية، تكليف رؤساء بلديات عجلون، كفرنة، عجرة، عين جنا الكشف على طريق الحرقة، القيام بحملة واسعة للقضاء على الكلاب الضالة في اللواء.

اليرموك تنظم دورات في الحاسب الآلي  
ايرد - صحيفة اليرموك - تنظم دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك ثلاث دورات في علم الحاسب الآلي اعتبارا من مطلع اذار القادم مدة كل منها ثلاثة اشهر. ويتلقى المشاركون في هذه الدورات تدريبات ومحاضرات تتعلق باصول البرمجة في الحاسب الآلي. وتهدف هذه الدورات الى اتحاة الفرصة امام العاملين في مختلف قطاعات المجتمع المحلي لكسب المعرفة والخبرة في هذا المجال، وتوفير فرص عمل جديدة.

زيارة مدينة الشحات  
ايرد - صحيفة اليرموك - قام الدكتور عبد الرزاق طيحات رئيس بلدية اربد برفقة اعضاء المجلس البلدي بزيارة لمشروع مدينة الشحات الى الشرق من حوارة حيث اطلوا على المراحل النهائية من المشروع والذي من المتوقع الانتهاء منه خلال الشهر القادم.



الاستاذ الرئيس يكرم احد نواب الطلبة، تصوير: نور سليمان.

### حفل تكريمي لاوائل طلبة اليرموك

كتبت خيرية نفاع  
"ان تكريم الطلبة الاوائل لدليل صادق على الصيغة التي تطمح الجامعة لتحقيقها، ويعد هذا الحفل تأكيداً على الاحترام المتبادل بين الاستاذ والطالب".

وأضاف السيد الرئيس، في كلمته التي القاها بمناسبة الحفل التكريمي لاولائل الطلبة، والذي اقيم في القاعة الماسية في جامعة اليرموك، قائلا: إن هدف هذا التكريم هو بناء شخصية الطالب الصالح، في الوقت الذي تقدم فيه الجديد النافع من العلوم، والتكنولوجيا، اخذين بعين الاعتبار كل المستجدات في هذا العالم قدر المستطاع.

كما اثني الدكتور عدنان بدران، رئيس جامعة اليرموك في نهاية كلمته على جميع الطلبة الاوائل من جميع التخصصات، مؤكداً على أهمية تكريم الطالب المبدع، وتعزيز قدراته للخروج الى المستقبل. هذا وقد بلغ عدد الفائزين بهذه المنحة التي قدمت للمتفوقين (٨٧) طالبا وطالبة، وذلك حسب التخصصات التالية: كلية الهندسة (٢٠) طالبا وطالبة، كلية العلوم الطبية خمسة طلاب، كلية الصيدلة خمسة طلاب، كلية الصحة

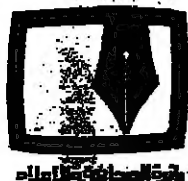
الاردن متحف من الشمال الى الجنوب ..... ص ٢  
"صحافة اليرموك" تصاور متصرف نواء عجلون ..... ص ٣  
براعم الجميز في اليرموك ..... ص ٤  
سفير الشمال يعود الى موطنه الطبيعي ..... ص ٤  
على الصنعة نجم كرة الصلة ..... ص ٤  
بين التشويه والتشجيع تبرز المسؤولية ..... ص ٤  
سبع صانع والمبخت ضامع ..... ص ٦  
مهرجان الفيلم السوفياتي في عمان ..... ص ٦  
ثلاث قضيا في حبة المعري ..... ص ٨  
عروس من الحضر ..... ص ٨  
لتعليم "التقني والإبداعي" في اليرموك ..... ص ٩  
رحلة الى مدينة بكث البيطانية ..... ص ٩  
حوار مع عبد الحليم ملاعية ..... ص ١٠  
الانسان وثأريه على امزجتنا ..... ص ١٠  
تعالي الى علم الموسيقى ..... ص ١١  
الرازي طبيب الفقراء ..... ص ١١

### في هذا العدد

الاردن متحف من الشمال الى الجنوب ..... ص ٢  
"صحافة اليرموك" تصاور متصرف نواء عجلون ..... ص ٣  
براعم الجميز في اليرموك ..... ص ٤  
سفير الشمال يعود الى موطنه الطبيعي ..... ص ٤  
على الصنعة نجم كرة الصلة ..... ص ٤  
بين التشويه والتشجيع تبرز المسؤولية ..... ص ٤  
سبع صانع والمبخت ضامع ..... ص ٦  
مهرجان الفيلم السوفياتي في عمان ..... ص ٦  
ثلاث قضيا في حبة المعري ..... ص ٨  
عروس من الحضر ..... ص ٨  
لتعليم "التقني والإبداعي" في اليرموك ..... ص ٩  
رحلة الى مدينة بكث البيطانية ..... ص ٩  
حوار مع عبد الحليم ملاعية ..... ص ١٠  
الانسان وثأريه على امزجتنا ..... ص ١٠  
تعالي الى علم الموسيقى ..... ص ١١  
الرازي طبيب الفقراء ..... ص ١١



صحافة اليرموك



الجامعة



تل دير علا



رئيس الجامعة الدكتور مغوية ابراهيم في موقع سحب



سمو الأمير حسن والاميرة عليا في دير علا

# الدكتور زيدان كفافي «صحافة اليرموك» الأردن متحف مفتوح من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب المواطن هو الدعامة الأساسية لبناء البلد ويجب توعيته ورشادته قبل ان يتحمس

مسؤولية المواطن تجاه الآثار وتحدث الدكتور كفافي عن دور المواطن في متحف القطع الأثرية من التربة للخارج فقال: «المواطن هو الدعامة الأساسية لبناء هذا الوطن لكن يجب علينا توعيته قبل ان يتحمس ذلك يجب تعريفه بان هذه القطع الأثرية ليست متاعا حداثيا لهذا البلد، ومن هنا ارجو من الاخوة المواطنين عدم العبث بهذا التراث الوطني، وعندما يني للوطن هذا، قلتي متأكد انه سيعمل عليها».

ويحل فكرة بطارية بعض الدول الأثرية بإعادة القطع الأثرية لاصحابها قال الدكتور كفافي انه يكون مستطاعا لبطارية هذه الآثار عندما تتوفر لدينا الإمكانات الكافية لهذا فمن في الأردن يمكن ان يتقدموا، وان هناك العديد من القطع الأثرية وأماكن التواجد، وبسبب معرفتي فلن أتيه الى هذا العرض.

أحداث وأعمال

ويذكر الدكتور كفافي انه يتبنى ان يكون هناك معهد للآثار في الأردن وفي جامعة اليرموك على وجه التحديد يقوم بالحفاظ على هذه الآثار ويخرج كادر يكون بإمكانها القيام بأعمال التنقيب الأثرية خاصة ان هناك العديد من المواقع مهددة بالخطر، وكذلك يكون بإمكانها أبحاث الجوانب الحضارية المختلفة لهذا البلد من خلال التركيز على المواقع الأثرية جميعها سواء كانت تعود الى فترات ما قبل التاريخ او الفترات الأخرى.

أن المواطن في هذا البلد لا يعرف إلا الآثار البازية القديمة مثل جرش والبتراء، علما ان هناك مواقع تعود الى فترة ما قبل التاريخ مثل عين غزال تنتمي المواقع المذكورة بالأهمية.

وأشار الى انه كان هناك مشروع عربي مشترك حيث قام الدكتور مغوية ابراهيم عميد كلية الآداب بالإشراف على خطة تنقيب قامت بأعمال التنقيب في دولة البحرين وقد صدر للدكتور مغوية ابراهيم كتاب بهذا الصدد.

وردا على سؤال حول الكيفية التي يتم فيها العمل قال الدكتور زيدان كفافي انه يتم العمل بطريقة علمية منظمة بحيث يكون هناك خطة أثرية يتألف أفرادها من ذوي الاختصاصات المختلفة.

المقاييس التي توليها لمشروع

وتحدث الدكتور كفافي عن المقاييس التي تواجه مشاريع البحث لا يستطيع ان يقول ان هناك مقاييس حقيقية توليها هذه المشاريع ولكننا في هذه الجامعة نحاول ان نمثل للآثار على غرار المعاهد العلمية الأخرى مثل معهد الآثار في لندن ومعهد الآثار في برلين الغربية وغيرها كثير.

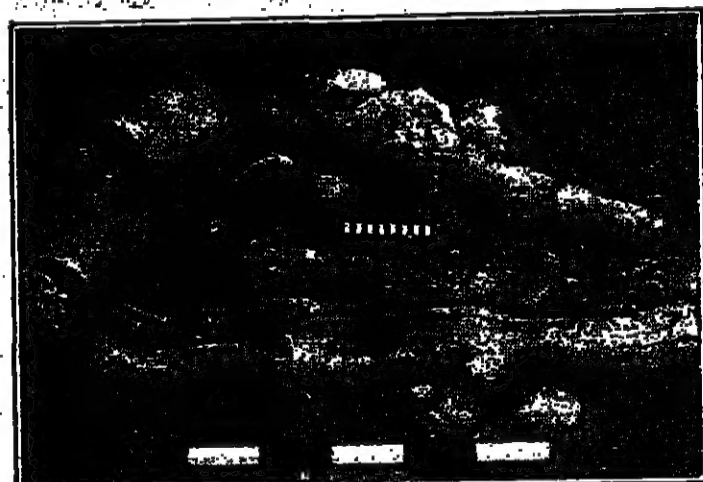
الإنجازات

يقول اننا نقوم حاليا بالتعاون مع الدكتور مغوية ابراهيم عميد كلية الآداب من حفرة سحب كذا يدعى بالعمل على نشر كتاب حول نتائج مسوحات سحب والموقع الأثرية.

الجامعة فتعطي الجامعة جميع الثقافات وهذه الثقافات تتراوح حسب المشرق والبلد التي يستقرها».

الكفاءات الأردنية توازي الكفاءات الأجنبية

وعن دور الكفاءات الأردنية ومدى مساهمتها في القيام بأعمال الحفريات قال الدكتور انه بعد الاستقلال قام الأردن بإرسال العديد من أبنائه لدراسة الآثار في الخارج حيث قاموا بالعديد من الحفريات الأثرية بطرق علمية وكفاءة عالية توازي الكفاءات العالمية الأخرى ان لم تكن أفضل، وأضاف انه في السبعينات كانت هناك أول خطة أثرية تقوم بأعمال التنقيب في سحب.



تمثيل في عين غزال تعود بتاريخها الى حوالي ٦٥٠٠ ق م

ان المواقع الأثرية في الأردن تمتد من فترات المصير الجبرية وحتى الوقت الحالي. كما ان هناك العديد من المواقع التي لم يكشف النقاب عنها بعد.

جامعة اليرموك.. والنشاطات الأثرية

وعن الحفريات التي قامت بها جامعة اليرموك قال الدكتور زيدان كفافي ان هناك العديد من الحفريات لا تزال بحاجة الى المزيد من المواسم الأثرية لإعطاء صورة كافية عنها، ومن هذه النشاطات حفرة تل دير علا في غور الأردن وحفريات سحب وبغرية عين غزال وحفريات زعر. وهناك بعض المسوحات الأثرية مثل منطقة سحب والموقع، حرم جامعة اليرموك في الموقع الدائم بالإضافة الى المسوحات في منطقة تل الذهب على نهر الزرقاء.

صلة الآثار الأردنية بالآثار الأخرى

وعن صلة الآثار الأردنية بالآثار الأخرى قال الدكتور كفافي انه هناك علاقة بين الآثار المكتشفة في الأردن وباقي

باصولها للماضي».

الأردن متحف مفتوح

وعن الفترة التي تعود اليها غالبية الآثار المكتشفة في الأردن قال الدكتور زيدان: «الأردن هو عبارة عن متحف مفتوح من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب وعلى هذا الأساس لا يمكن ان نقول ان الآثار التي تعود الى هذه المرحلة أكثر من المرحلة الأخرى حيث

أهمية في حياة الشعوب الثقافات المصير الجبرية».

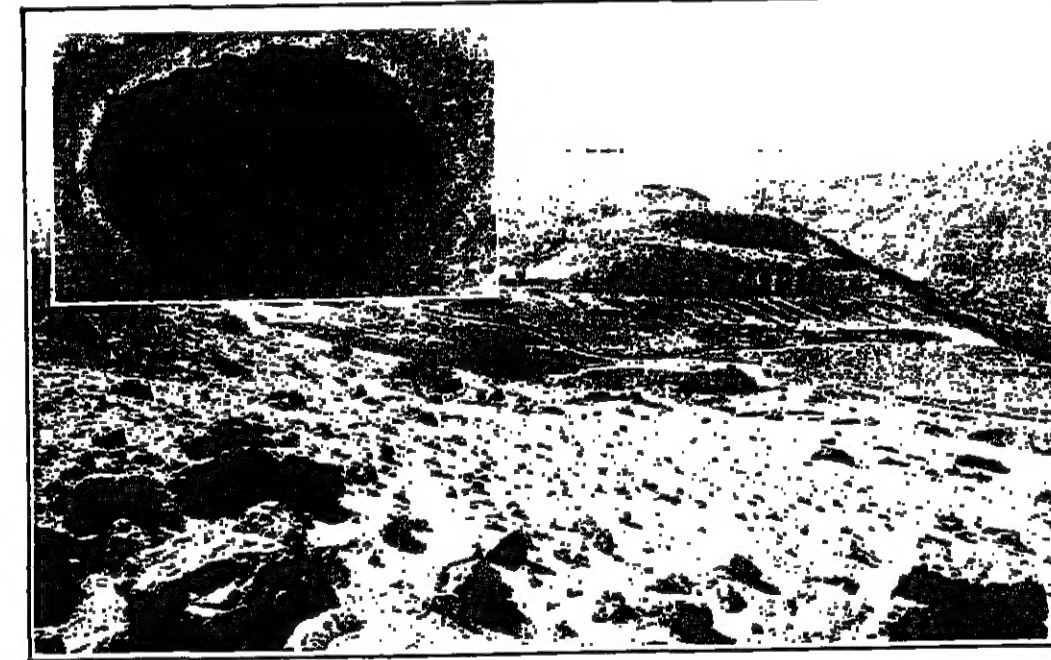
الأمير حسن والاميرة عليا في دير علا

«استطيع الاستفادة من الماضي في الوقت الحاضر، فالآثار تراث حضاري خلفه لنا الأجداد ومن الواجب الاهتمام بهذه الآثار وكثيرا ما نلاحظ ان بعض الأشياء التي يتم انجازها في الوقت الحاضر سواء كانت مخططات عمرانية او غيرها، تعود

كتب غالب سلم عقله وملجده البنا

منذ ان وجد الانسان على سطح الأرض وهو في حركة دائية وتغير مستمر، من أجل الوصول الى حياة أفضل تحقق له الراحة والأمن والاستقرار.

ولقاء مزيد من الضوء على مراحل حياة الانسان القديم من خلال مخلفاته الأثرية وما لها من



حفرة للتحفريات في تل دير علا تعود للقرن التاسع ق م - موقع تل الذهب على نهر الزرقاء.

تأليفه يفتح معرض سوق الكتاب الأردني

وفي لقاء مع أحد المشاركين في المعرض... قال السيد «زيد طلس» ان المعرض الذي يقام في سوق الكتاب والفنون يأتي ضمن خطة دائرية للتنمية والفنون من أجل تحسين الكتاب الأردني الى كل مواطن في الأردن، وكذلك للإطلاع على الحركة الثقافية في الأردن. وأضاف ان هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة من المعارض التي تقام في كل من الجامعة الأردنية، كلية البتراء والزرقاء وغيرها في جامعة اليرموك. وقال ان الدائرة مفتوحة لكل مواطن يري الأمل في التثقيف والكشف الأثري والنشاطات الثقافية في الأردن.

**سونيتي جينز**  
ملبوسات جينز متكاملة، جميع الاصناف، سونيتي - ونستون - جورداش - سترتش وعادي.  
اسعار ممتازة وخصم خاص للطلبة  
سونيتي جينز - شارع الأمير نايف تلفون (٥٢٢٦).

**مكتبة الكندي**  
كتب علمية، ادبية، أدوات هندسية، قرطاسية، وكل ما يلزم طلبة الجامعة والمدارس.  
أريد - شارع الحصن.  
تلفون ٤٢٢٢  
خصم خاص ٢٠٪ لطلبة اليرموك.

**ملبوسات العراب**  
أحدث الموديلات الرجالية  
جينز بأنواعه، قمصان وهديا، اسعار خاصة للطلاب.  
أريد - شارع الشهيد - تلفون (٤١٥٧).

**محلات بيبيلوس**  
البسة اطفال والغالاب وهديا  
أهلا بكم، أسعارنا جيدة  
أريد - شارع الشهيد وصفي التل  
تلفون ٢٥٤٦

**جامعة اليرموك**  
تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:  
رقم العطاء موضوعه  
٨٤/٤٤ مواد تنظيف مختلفة (أعانة طرح)  
٨٤/١٩٤ أجهزة مختبر  
٨٤/٢٠٠ غسيل وفي الملابس  
١ - تقديم المقدمين الراغبين بالإشتراك في هذه العطاءات مراعاة لميل...  
٢ - مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللواتي المركزية في مقر جامعة أريد او...  
٣ - من قيمة العطاء وتوضيح في ملف مناهل.  
٤ - يوضع الملفان في صندوق واحد مختوم ويكتب عليه اسم المتقدم ورقم...  
٥ - آخر موعد لتقديم العروض...  
٦ - العطاء رقم ٨٤/٤٤ والساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٤/٣/٢٨...  
٧ - تعطي الشركات التي اشتركت في العطاء ٨٤/٤٤ في طرح السائق من دفع لمن نسخة العطاء لفترة...  
٨ - سوف نهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.  
جامعة اليرموك

**إعلان صادر عن جامعة اليرموك**  
تعلن جامعة اليرموك عن رغبتها في ملء الوظائف الشاغرة التالية:  
١ - مهندس، للعمل في المشاغل درجة الماجستير بالإضافة الى خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات...  
٢ - فني / مختبرات، علوم حياتية درجة البكالوريوس في الاحياء او دبلوم مختبرات او دبلوم معهد متوسط / فرع التحليل...  
٣ - سائق / عموم السيارات...  
٤ - مراقب / محطة محروقات...  
يشترط ان يكون المتقدم أردني الجنسية، وغير ملتمز بالعمل لدى أية وزارة او مؤسسة حكومية.  
تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في موعد اقضاء يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٤/٣/٢٧.  
جامعة اليرموك





## صحافة اليوموك تتجاوز متصرف لواء عجلون

- طرق زراعية بكلفة (٤٤) ألف دينار.
- افتتاح فرع للمؤسسة الاستهلاكية في مدينة عجلون.
- لجنان للسلامة العامة في المجالس البلدية والقروية.
- اتفاق مع شركة كهرباء إربد لاستئجار قسرك اللواء.
- زيادة عدد الباصات العاملة على خط إربد عجلون.



متصرف لواء عجلون يتحدث "صحافة اليوموك"

الواء قال السيد عبد الحليم العواد: قامت متصرفية لواء عجلون بالاتصال مع شركة كهرباء محافظة إربد في بداية العام ١٩٨٢ وذلك لتأجير بعض القرى والفعل فأن العمل يجري الآن لايصال الكهرباء لقرى (أوصرة، باعون، عرجان، راسون).

وقد جرى قبل أيام الاتصال مع بعض القرى التي لم تصلها الكهرباء بعد لتأجيرها والتي تم الاتفاق بشأنها مع شركة الكهرباء في محافظة إربد. وقد اتفق بأن تساهم هذه القرى بحسب مقررات مجلس الوزراء بنسبة معينة حسب عدد السكان على أن تقسم هذه النسبة إلى نصفين: النصف الأول يدفع عن طريق القروض والاخر يحصل من المواطنين. وقد تم ابلاغ هذه القرى بالفعل وهي (سامتا، الهاشمية، حلاوة، عفتا).

خبره الوادعية) للمبادرة بتحميل المبالغ المطلوبة منها وإرسال ذلك إلى الشركة التي وعدت أنها ستباشر فوراً بالعمل في القرية التي ترد مساهمتها.

آخر المكتبة العامة ولم يبق إلا طرح المطاء وسيطرح قريباً جداً.

### النادي ومراكز الشباب

ورداً على سؤال حول عدد الأندية والجمعيات في اللواء ومن يشرف على تمويلها قال السيد عبد الحليم العواد: تم فتح سبعة أندية رياضية ثقافية اجتماعية ودعمها واقع على وزارة الثقافة والشباب.

أما عن الجمعيات الخيرية فهناك ستة جمعيات يقع دعمها على وزارة الشؤون الاجتماعية.

### السلامة العامة

لقد قامت متصرفية لواء عجلون بتشكيل لجان فرعية للسلامة العامة في كل مركز بلدية ومجلس قروي بالإضافة إلى اللجنة المركزية وهي متصرفية اللواء ومن أهم المنجزات التي قامت بها والتي لا تزال تباشرها هي مكافحة داء الكلب الذي أذاعته بجملة ناجمة للقضاء على الكلاب الضالة.

مركز اللواء عجلون وذلك خلال شهر أيار من عام ١٩٨٢. أما للشكل المتعلق بالتأمين فتمت بداية تسليم العمل في اللواء فتمت دراسة المشاكل التموينية في اللواء فوجدت أن هذا اللواء يقتصر إلى مركز للتأمين للصورة للملح حيث أن منطقة لواء عجلون غالباً ما تتعرض في فصل الشتاء للمواضع الثلجية وتتقطع المواصلات لفترات تطول أو تقصر تبعاً لدرجة وشدة العاصفة الثلجية الأمر الذي يؤدي أحياناً إلى نقص في المواد التموينية ومن هنا برزت فكرة الضرورة بالمطالبة بفتح مركز تأمين في اللواء. وقد أجريت الاتصالات اللازمة لمعالجة هذا الوضع مع الوزارة المعنية سيما وأنني وضعت دراسة لآحوال وأوضاع المستفيدين الذين يضطرون للذهاب مسافات طويلة ليحصلوا التامين وغالباً ما تكون هذه الكميات قليلة وكلفة نقلها كبيرة مما يؤكد أن العدمت تحمل تكاليف إضافية تقال من ربحه وتجنله وبالتالي يمزج عن مواصلة عمله.

وعلى سبيل المثال وجدنا في أحد الدراسات أن المتمدن في قرية راجب يذهب إلى مدينة إربد والتي تبعد ٦٠ كم لإحضار ٢ طن طحين، فهو يدفع أجرة السيارة والمصاريف الشخصية في اعتدالي من هذه التكاليف تجعله يجمع عن ثمن هذا العمل وفي هذا المجال قمنا بالاتصال بوزارة التامين صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٤/٢/٢٢ عن المتخصص في مركز التامين.

كتب محمد سالم القضاة، سهر الفحام تصوير: عثمان السعدي

يعتبر لواء عجلون من أقدم الألوية في المملكة الأردنية، إذ وأكب انطلاق الثورة العربية الكبرى. وكان لإنشاء هذا اللواء من الرعي الأول شرف المشاركة بجمعية مؤسس للملكة كما كان يسمى باللواء الشمالي وحدوده الطبيعية من نهر الزرقاء جنوباً ونهر الأردن غرباً والجندول العراقية شرقاً والجندول السورية شمالاً. يلزم لواء عجلون ويعد أن تم أحداث محافظة إربد وتسمية الألوية الموجودة فيها حالياً تم تقليص حدود لواء عجلون بحيث أصبحت حدوده منطقة الأغوار الوسطى غرباً ومشارف نهر الزرقاء جنوباً ومنطقة سكك وسوق من لواء جرش شرقاً ومنطقة دير البرك من محافظة إربد شمالاً.

### خدمة المجتمع المحلي

في رده على سؤال حول دور المتصرفية في خدمة المجتمع المحلي قال السيد عبد الحليم العواد: متصرف لواء عجلون، أن الحكم الإداري هو في العادة رأس الإدارة في الوحدة الإدارية، ومن مسؤول مسؤولية مباشرة عن الخدمات التي تقدم للوحدة الإدارية، وعن مستوى هذه الخدمات سواء كانت على مستوى الطريق، المدارس، الصحة، المواصلات، التامين، الكهرباء، الماء، الثقافة والشباب، أو تنمية اجتماعية بالإضافة إلى أنه مسؤول عن العمل في البلديات والمجالس القروية والمجلس تامين القرى تابعة عن متصرفية المشاكل الاجتماعية المختلفة، وكل المشاكل التي تكون على مستوى مزارع أدارية أو عشائرية أو ما إلى ذلك حتى يتمكن من تهيئة المواطن للمشاركة الفعالة في خدمة وتنمية المجتمع وتوجيه المواطن توجيهها سليماً وواعاً للمشاركة في مثل هذه الخدمات.

### الطرق الزراعية

أما عن الخدمات الزراعية التي قامت بها وتقدم بها المتصرفية يقول السيد العواد: قامت متصرفية اللواء بالمبادرة منذ عام ١٩٨٢ بفتح الطرق الزراعية في اللواء بكلفة ٤٤ ألف دينار وكان ذلك العمل عن طريق الجرافات التي تم استئجارها. وفي الواقع كان الدافع لكل هذا العمل والقول السيد عبد الحليم هو مدى حاجة الناس لثل هذه الخدمة التي لمستها منذ بداية عمل متصرف لواء عجلون، إذ أنني لاحظت أن أغلب المواطنين أن لم يكن جميعهم يقتنعون بالطرق الزراعية للوصول إلى مزارعهم وأراضيهم الزراعية وذلك لكي يتمكنوا من إيصال الآلات الزراعية إلى أراضيهم للقيام بحراثها وكذلك لنقل منتجاتهم ومحاصيلهم الزراعية وهذا ما يؤكد أن الحكم الإداري له دورهم في خدمة المجتمع المحلي.

وإستطيع القول الآن أننا قمنا بتغطية حوالي ٧٨٪ من طرق لواء عجلون الزراعية. زد على ذلك أن متصرفية اللواء حصلت على مبلغ ٢٩٠٠٠ دينار من حكومتنا الرشيدة لتعميد بعض الطرق القروية ونحن الآن بصدد طرح عطاء لتعميد بعض الطرق القروية.

كما أن من جملة الطرق الزراعية

وإستطيع القول الآن أننا قمنا بتغطية حوالي ٧٨٪ من طرق لواء عجلون الزراعية. زد على ذلك أن متصرفية اللواء حصلت على مبلغ ٢٩٠٠٠ دينار من حكومتنا الرشيدة لتعميد بعض الطرق القروية ونحن الآن بصدد طرح عطاء لتعميد بعض الطرق القروية.

كما أن من جملة الطرق الزراعية

وإستطيع القول الآن أننا قمنا بتغطية حوالي ٧٨٪ من طرق لواء عجلون الزراعية. زد على ذلك أن متصرفية اللواء حصلت على مبلغ ٢٩٠٠٠ دينار من حكومتنا الرشيدة لتعميد بعض الطرق القروية ونحن الآن بصدد طرح عطاء لتعميد بعض الطرق القروية.

كما أن من جملة الطرق الزراعية

اليوموك في لواء عجلون قمنا بتشكيل لجنة من (تسع السهر) لفتح من متصرفية اللواء لتعمل على حل هذه المشكلة سواء عن طريق زيادة عدد الباصات أو بالتنسيق ما بين الشركات بشكل يكفل حسن تأدية هذه الخدمة ويوجه أفضل مما هي عليه الآن.

### أزمة السير

ورداً على سؤال حول أزمة السير من عجلون إلى إربد والتي تخص طلاب جامعة إربد بالذات قال السيد عبد الحليم العواد: تجنباً للازدحام الذي يعاني منه المواطن وخاصة فئة طلاب جامعة

الرشيدة مثل اعتماد دفتر العائلة للتسجيل وفتح مراكز كافية وموزعة حسب الإحياء لتسهيل عملية التسجيل، والفعل لقد شارك مواطننا في عملية التسجيل ببرسي وأدراك أكيد وقد بلغ عدد المسجلين للامتحانات الثانوية من هذا اللواء (٢٤,٦٤١) مسجلاً من أصل (٧٧,٠٠٠) مواطن في هذا اللواء أي عدد سكانه صغيراً وكبيراً ويتقديري أن نسبة الذين سجلوا إسماءهم حوالي ٢٢٪ من عدد سكان اللواء. أي أن نسبة الذين سجلوا إسماءهم كانت أن تزيد عن ٢٠٪ من إجماليهم التسجيل وهم الأشخاص الذين تجاوزوا سن العشرين.

ويمناسبة قرب موعد الانتخابات النيابية في المملكة قال السيد عبد الحليم العواد: بالنسبة للانتخابات لقد قمنا فور تلقي التعليمات وحسب المواعيد القانونية بكافة الإجراءات التي تضمنت مساهمة مواطني هذا اللواء لاستعمال حقهم الدستوري في

## ندوة زراعية في ملكا

نظمت مصلحة زراعة قضاء بني كنانة ندوة زراعية في مدرسة ملكا الثانوية للبنين.

وذكر المهندس الزراعي مصطفى أبو زيد رئيس مصلحة زراعة قضاء بني كنانة أن الندوة شملت عملية تعليم أشجار الزيتون وتطبيقات عملية في البساتين المشجرة وأكد المهندس أبو زيد أن الندوة قد حققت الأهداف المرسومة لها حيث أنها عكست مفهوم التعاون وتبادل المعلومات الزراعية بين المصلحة والمزارعين.

وقد شارك في الندوة طلبة المدرسة وهيئة التدريس وعدد من مزارعي المنطقة بالإضافة إلى المهندسين والمهندسين الزراعيين في المصلحة والمديرية.

سهر - صحافة اليوموك - ضمن سلسلة الندوات الزراعية التي تقدها مديرية زراعة محافظة إربد -

### الاستعداد لاجتماع الهيئات العمومية للجمعيات التعاونية

أربد - صحافة اليوموك - قال السيد جمال عبيدات مدير تصالون أربد بأن المديرية استدرجت عشرين موازنة لثلاثين جمعية تعاونية من مجموع ٦٢ جمعية تعاونية في محافظة أربد.

وتوالي الأجهزة المعنية في المديرية تدقيق واستخراج بقية الموازنات للجمعيات التي تنتهي حساباتها في ١٩٨٢/١٢/٣١ وذلك تمهيداً لفتح اجتماع الهيئات العمومية للجمعيات التعاونية في محافظة أربد.

وكان عدد المراكز في اللواء ٢٧ مركزاً للتسجيل موزعين في المدن والقرى وحسب الإحياء والمناطق السكنية أما بالنسبة لمدينة عجلون فهي المعنية الآن في التصويت إذ أنها تتبع منطقة أربد وقد بلغ عدد الأشخاص الذين سجلوا إسماءهم تمهيداً للدلالة بأصواتهم في الثاني عشر من آذار (٢٤,٤٧٢) وهذه موزعة على أربعة مراكز للاقتراع مركزين للثلاثين موازنة للتدوير، مركز في مدرسة أتاب عجلون الثانوية على الجناح الشمالي ومركز في مدرسة أتاب عجلون الثانوية على الجناح الجنوبي طبعاً هذا الدكتور.

أما اقتراع الثلاث فهو في مركزي مدرسة عجلون الثانوية للبنات الأول والطابق الثاني ومركز في مدرسة عجلون الثانوية للبنات الأول والطابق الأول.

تسجيل إسمائهم في سجل الناخبين وقد تمت هذه العملية حسب التعليمات التي أصدرتها حكومتنا

وفي نطاق السلامة العامة قمنا بوضع صناديق بريد ٢٥٠ صندوقاً صغيراً كحواشي للناخبين يثبت على قاعدة سهل الحركة وقمت بتوزيعها على المناطق الحرجية التي يتواجد فيها المصلطون وذلك لوضع مخلفاتهم في هذه الصناديق وعهدت للبلديات كل ضمن منطقتهم لجمع هذه المخلفات والتخلص منها وذلك محافظة على السلامة العامة من جهة والبقاء على بيئة نظيفة سليمة.

والمحاولة جارية الآن وأرجو أن تكال بالنجاح.

### المكتبات

في هذا المجال قمنا قبل فترة وجيزة بالتعميم على كافة المجالس البلدية وقروية بتخصيص مبلغ في موازنتها لفتح مكتبة في كل منطقة بلدية.

ويضيف السيد العواد: وفي مدينة عجلون حيث كنت رئيساً للجنة البلدية قمنا بوضع المخططات اللازمة لقاعة اجتماعات عامة وطابق

### البلديات

حول عمل البلديات قال السيد عبد الحليم العواد: تقوم البلديات والمجالس القروية بشكل نشيط بفتح وتعميد الشوارع وذلك عن طريق القروض التي حصلت عليها من بنك تنمية المدن والقرى، وتسهيلاً للخدمات فقد شكلت مجالس خدمات مشتركة من البلديات المقاربية حيث شكل لكل مجموعة مجلس خدمات مشترك ومن إنجازات هذه المجالس المشتركة عمل محارق للنفائات والتي في ذلك طريقة حديثة وذلك بفراميلات لتقوم بحفر الأرض لوضع النفائات فيها ومن ثم طمها وذلك تجنباً للروائح الكريهة وتكاثر الذباب والحشرات.

ومن إنجازاته أيضاً عمل مسلح مشترك والعمل جار في الآن وقد شارك على الانتهاء.

### الكهرباء

وفي مجال الكهرباء وأنارة قرى

## بلدية الحمراء ومنجزاتها

(٥١٢) طالباً، ومدرسة إعدادية للثلاثين فيها أيضاً ٢٨٥ طالباً. ان البلدية التي إسمت عام ١٩٧٥ تعمل على إيصال كافة الخدمات للمواطنين في البلدة، مثل توصيل الكهرباء عام ١٩٨٢، وأنارة شوارعها بمائة وحدة إنارة رئيسية، وبنيت البلدة بشبكة للماء، وفتح وتعميد الشوارع وصيانتها، بحيث لم يبق بيت في بلدة الحمراء إلا ووصل بشوارع ممد.



مسجد بلدة الحمراء



مبنى بلدية الحمراء

كما قامت البلدية بتزوين شوارع البلدة بالأشجار، ولم تنس الجانب الثقافي فافتتحت مكتبة عامة مقفلة ب (خمس جليس في الزمان كتاب). وبعد، فإن البلدية لن يفت طموحها عند هذا الحد في إنشاء المشاريع، بل تسعى لتحسين الاتصال الهاتفي إلى نصف آل، وإنشاء دار رياض للأطفال، وحديقة عامة، والأهم من ذلك شبكة مجاري، ودار للقرآن، وغير ذلك من المشاريع التي تسعى البلدية لتحقيقها في أقرب فرصة، والبلديات في خدمة المجتمع.

على أرض مساحتها ٩٦٠ دونماً. ويمارس سكان البلدة الزراعة. بمختلف أنواعها يساعدهم في ذلك ظهور الأبرار الزراعية فيها. كما يعمل العديد من شبابها في الجيش في الداخل والخارج دفاعاً عن حياض الوطن.

وتحتوي البلدة مرافق عدة مثل المدارس الثانوية للذكور يدرس فيها أما الاتصال الهاتفي فهو متوفر بمكتب بريد وستال، ومسجدان أحدهما يتسع ل ١٢٠٠ وصل مقسم إلى طابقين أحدهما للنساء، وهو منزه بكافة المرافق الضرورية.











صحافة اليوم



شبكة الإعلام

فنون

# مؤتمر صحفي للوفد السينمائي السوفيتي

## سبع صناعات.. والبخت ضائع

حين سأل عروة زريقا مقدم برنامج (حديث الليالي) الفتاة الجامعية حول الأغنية الأردنية كانت الاجابة أكثر صدقا.. فالاجابة لم تكن أكثر من عبارة: "لا اسمع الاغنية الأردنية.. ولا احب ان اسمعها..". تلك العبارة التي أزعجت الستار عن قضايا كثر أهمها أنه ليس ثمة قاعدة شعبية للأغنية الأردنية بل وأكثر من ذلك فقد كشف تسالول (حديث الليالي) كما كشفت إجابات الجمهور بأن المطرب الأردني ليس له جمهور (على الأقل في الأردن) فبعض المطربين الأردنيين وجدت بعض أغانيهم مكلنا في بعض الدول العربية.. فما بال الجمهور الأردني يرفض الأغنية الأردنية ولا يستمع للمطرب الأردني ويتسابق لشراء الاشرطة والأصوات طارئين غير أردنيين.. وحتى الآن لم يعرف السبب. وصحة فثون في "صحافة اليوم".. تسالطت عما يكون السبب.. فالجهود المبذولة والطاقات المصروفة كذلك الأموال الطائلة المدفوعة لتجاوز الأغنيات الأردنية.. هل ستضيع سدى؟ ولا تجني الثمار كمعظم الفنون الغنائية في الدول العربية الشقيقة.. من المؤكد أن هناك أكثر من سبب يحول دون خلق مثل هذه القاعدة الجماهيرية للأغنية الأردنية (المسكينة).. وهذه الأسباب هي جوهر التساؤل الذي نطرحه.. والذي أبرزه بعض الفنانين والمطربين الأردنيين سواء أولئك الذين ظهروا في (حديث الليالي) أو بعض المطربين الذين روى على البرنامج من خلال الصحف.. فأولئك الفنانين أجمعوا بأنه ليس ثمة دعم من دائرة الثقافة والفنون كما أنه ليس هناك دعم من وسائل الإعلام المحلية كالتلفزيون والإذاعة والصحف المحلية وهنا (تركز) على الصحف المحلية بدورها الفعال في خلق النوق الجماهيري المتقبل للأغنية الأردنية.

ومن قبيل أن (صحافة اليوم) جزء لا يتجزأ من الصحافة المحلية.. فجزء من الواجب ملقى على عاتقنا نحو الأغنية والمطرب الأردني.. وهذا الواجب يحتم علينا البحث والتقصي عن تلك الأسباب التي تجعل من سوق الأغنية الأردنية كاسدا وغير قابل للتداول جماهيريا.

بحسبنا واستقصينا وكانت أسئلتنا موجهة لأكثر من فئة من الجمهور وكانت الاجابات متقاربة لكنها تجمع على أن الأغنية الأردنية تنقر دائما لعنصر أو أكثر من العناصر الثلاثة اللازمة لتجاوز الأغنية.. فإن توفر الاداء الجيد والكتابة الجيدة افترقت الأغنية للحن الجيد الذي يجسد الأغنية ويعطيه المذاق الخاص.. كذلك لو توفر عنصرين آخرين فإن العنصر الثالث سيكون حتما مفقود..

لكن المشكلة الحقيقية التي طرحها الجمهور حين سألناهم هي ان الأغنية الأردنية تنقر للتحقق للتحقق بمعنى أن المطرب هو المعلن وكاتب الكلمات في أحيان كثيرة.. مما يفقد الأغنية عنصر (التلون) والإبداع.. وقد (نكت) أحدهم حين قال:

ان المطرب الفلاني يلحن ويؤلف الأغنية ويغنيها وما عليه إلا ان يكمل الدائرة ويستمتع بها.. وهكذا فإن مطربنا الأردني (المسكين) يعمل سبع صناعات لكن البخت ضائع.

هاني البديري



هاني البديري

كتب: هاني البديري

عقد الوفد السينمائي السوفيتي

المبعوث لحضور مهرجان الفيلم

السوفيتي مؤتمرا صحفيا يوم

الثلاثاء الماضي بحضور مندوبي

الصحف المحلية ومندوب (صحافة

اليوم) والناقد حسان أبو غنيم

أمين سر نادي السينما الأردني

ويحضر مدير المركز الثقافي

السوفيتي وعدد من المهتمين

بالسينما.

وتحدث السيد (فلاديمير بوشكين)

رئيس قسم العلاقات الخارجية في

لجنة السينما الحكومية بالاتحاد

السوفيتي، في بداية المؤتمر فقال:

في بداية هذا اللقاء الطيب أود ان

أقدم وأعرض لحمة عن السينما

السوفيتية وأقبعها الصافي فسي

الاتحاد السوفيتي اليوم حوالي ٢٩

استوديو سينمائي عظمى و ١٩

استوديو مخصصين لعمل الافلام

الروائية وبما أن الاتحاد السوفيتي

خمس عشر جمهورية وفي كل

جمهورية استوديوهات خاصة،

بالإضافة إلى أن هناك استوديوهات

أخرى في موسكو وأيضا هناك

استوديو مركزي للشباب والاطفال

كما هناك استوديو معروف في

ليننغراد (إين فيلم) واستوديو أوديس

في مدينة أوديسا وبمرفأها من

الاستوديوهات المنتشرة.

وأضاف السيد بوشكين في عرضه

لواقع السينما السوفيتية اليوم قائلا:

علينا نتجت سنويا الآن حوالي

(١٥٠) فيلما، كما نتجت (١٢٠) فيلما

تلفزيونيا، وأكثر من (٢٠٠) فيلم

قصير وثائقي ومتعدد.. كل هذه

المجموعات من الافلام يوجد اسم

الاتحاد السينمائي السوفيتي

ويديرها مجموعة تولى ادارة وتنسيق

الاتحاد بالإضافة إلى المؤسسة

المركزية في كل جمهورية لجنة خاصة

لذلك.

وهناك معاهد تولى تربية ورعاية

الناس للاتحاد السينمائي بالإضافة

للمدارس المتخصصة وهذه المجموعات

المسؤولة بالتالي عن الانتاج

وإضافة السيد (بوشكين) حول

صناعة السينما السوفيتية فقال:

ان هناك مهرجانا سينمائي

عدة تقام في الاتحاد السوفيتي منها

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السوفيتي والتلفزيون الأردني قال

السيد بوشكين.

اننا ومن خلال المركز الثقافي

السوفيتي بعمان مستعدين للتعاون

مع التلفزيون الأردني والاتفاق معه

لتقديم أية كمية ممكنة من الافلام

لرؤسها لجمهور التلفزيون في الأردن

مع اننا نقدم حاليا بعض الافلام

الروائية والقصيرة والوثائقية كذلك

افلام الكرتون للأطفال.

وفي سؤال آخر طرحه الناقد أبو

غنيم قائلا: ان هناك عده كبير من

الطامحات السينمائية الفلسطينية

الذين يمكن وان يقدموا أعمالا عالية

المرتبطة بوعي القضية بجد منخله وسط الحركة الجماهيرية ويكون

مسمعا فعلا في مضمونه، من هنا فليس اعتباطا ان ترى المبادرة

في التشكيل لا تنصب في المرحلة الراهنة على اللعب اللوئية

والتجريد بل على التقفية العالية التي توفرت لخدمة المضمون

الاجتماعي والفني، وهذه الحالة ادعى ان تمضيها، وليتسنى

ويجي بعض الفنانين ان أرضه وشعبيه قبل ان ينتمي الى هذا أو

ذاك، لذا أضيق من غير المألوف ان لم يثر رويد قبل الاستهجان

لأي رأي يدعو إلى الفن الحز والتجريد، أو ان لوحة أو اثنين

تتمتجان الى هذا القطع البورجوازي من التعبير، يكون موقعهما

شاذا وغير ملائم في أي معرض.

انني الآن اطلب وأقول يجب ان تكون اقلية اللوحات أو

النقوشات أو الشعر أو الأدب يجب ان تتواصل تواصل حيا مع

القضية العربية كهم مركزي وشاغل على أساس تابع من الثورة

العربية الكبرى والتحرر الوطني والساحة العالمية، وأقول.. ظل

للترويج البقيتي، ساطع الضوء على تفاصيل الشهيد العربي الثائر

لتماذج بشرية يقابلها في المصلي الداخلي للانسان، المتناضل

والأخاء العربي والتضامن مع الشعوب الأخرى.

يجب الابتعاد عن تصوير الطبيعة كمنحكاة تقليدية يجب النظر

الى الانسان من الداخل لتصل معاناته الانسان وطموحاته

كالشهادة والموت والقتل والانتحار، بمعنى آخر ان موضوعات

الساحة العربية تحولت في مجرى البحث في المعنى الشمولي العام

الى جوهر الانسان العربي.. ان فعالية الادراج الفني في الفن

المعاصر ترتبط بخصائص بديرة وفهم الفنان لقوة الفن الاجتماعية

المتطورة للتعبير عن هموم الطبقة الشعبية.

ويجب الابتعاد عن الفن التجريدي أو التجريدي حتى لا نجعل

العمل والفلاح ديورا، ليس أروع من العطاء والحريه والخير

والتفوق في عمق النفس البشرية والنفاذ من قشرة الجلد الانساني

حيث نرى ما وراء اللباب من تراجعات وأضداد عقلية

وتوغلات حتى العظم والتفوق إلى النفس البشرية.

خلاصة: أخي القاري، أود ان أوجه باتني على استعداد لفتح

باب النقاش معكم من اجل الافادة من الجولر البناء لخدمة الوطن

والمواطن.

محمد خير ديباجه

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

## الفنان مساهم وبناء

إن الفنان يشترك البشرية ويرفع الانسانية لانه يعمل ضمن

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

# مهرجان الفيلم السوفيتي في عمان



من فيلم (الصيد الوحشي)

الموسم المسرحي

جامعة اليرموك

يستعد المخرج "باسم للحموني"

لاخراج عدة مسرحيات، لفروقة

"السرح الجامعي" بجامعة اليرموك.

ويمن يديه الآن أربعة اعمال

"حصى لتوفيق الحكيم" و "غربة

الفتى للوطن" حيث من المتوقع عرض

هذين العملين في ١٩٨٤/٢/٢٦.

وهناك عمل لمضي يتحدث عن

حياة الشاعر الأردني المعروف

"مصطفى وهبي التل" تحت عنوان

"عرار". كتب هذه المسرحية للشعرية

الكاتبة "حسن نجلي"، وسوف

يعرض هذا العمل في تكري مولد

ووفاء الشاعر الأردني الذي يصانف

١٩٨٤/٥/٢٥.

وعن مشاريع التلفزيوني لهذا

الموسم أعمال للأطفال، تتجهها

الدرسة التلفزيونية في جامعة

اليرموك. ومنها - مسرحية "العصفور

الثابت" يعطوها أطفال الروضة

ومسرحية "الكز" لطلاب المدرسة

التنموجية الاعدادية بجامعة

اليرموك.

ومن الجدير بالذكر ان هذين

العملين سوف يقدمان في مهرجان

الطفل الذي سوف يقدم في المركز

الثقافي الملكي بعمان في شهر نيسان.

كما ويستعد المخرج مفيد حوامده

لاخراج مسرحية الفروقة الذي ألفها

هارولد بوتر" وترجمها الاستاذ

لحقى أبو الهيجاء والاستاذ مفيد

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين

السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

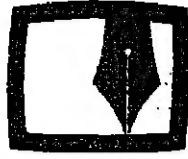
السينمائيين السوفيت الذين

يحاولون انجاز فلم من اخر افلامهم

السينمائيين السوفيت الذين



# أسرة

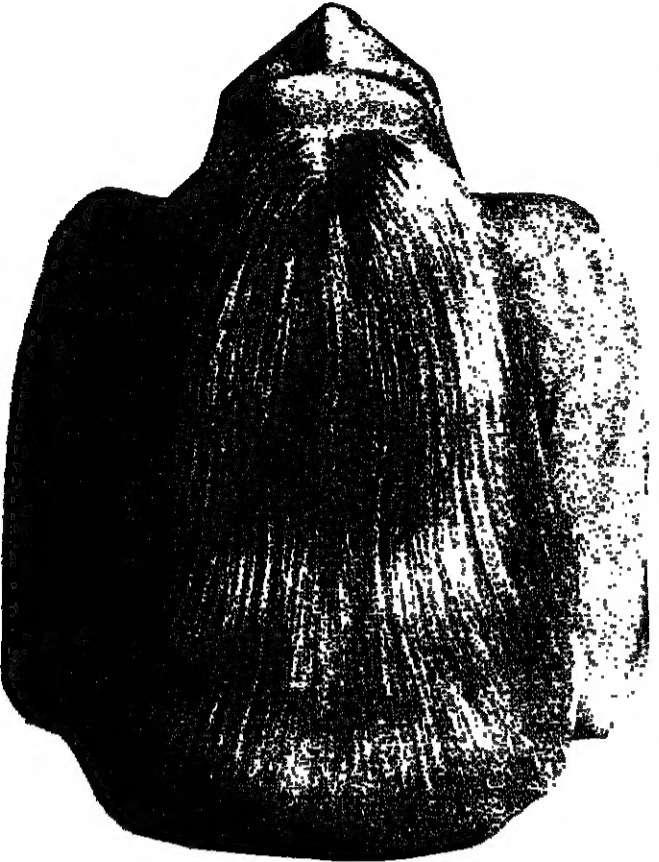


بوت الصحافة والاعلام

## صحافة اليومك

### شعر غابة

شعر ليس تاج جمالك فحسب، بل هو جزء من شخصيتك، وهو أيضا يعكس ما يدخل الى جسدك من غذاء وماء. ولكي تحرصي على نمو شعرك نموا صحيحا خاليا من أي علة، فاحرصي على تناول التفاح، الفاصوليا، الحليب، السمك، اللحم، اللبن، والقمح وما يصنع منه. وكما عليك ان تحرصي على التغذية الجيدة، كذلك عليك الاقتناع عن أو



### جمالك سيدتي

شعرك تاج رأسك سيدتي يحتاج شعرك الى اهتمام خاص للمحافظة على صحته ورويقه، خاصة اذا كان معرض باستمرار لاشعة الشمس، فالاكثار من التعرض للشمس يصيب الشعر بالجفاف، "وتتصف" الاطراف. **نصائح للحفاظ على شعرك مثاقفا:** - حاولي تجنب تسريحات اشعر التي تعتمد على سحب الشعر كثيرا الى الخلف فهذا يضعفه ويؤدي الى تساقطه. - ختام سيدتي اطراف خصلاتك "ستتصف" ان لم تقومي بتشديدها مرة كل ٦ اسابيع فليس هناك اسوأ من الشعر الذي يبدو لاسما براقا في قمته، وتكون اطرافه باهتة مقصفة. عبد الله بني ياسين

### الفتاة والموضنة

السيد عزيز يوسف مصمم ازياء اردني قال قبل حوالي عشر سنوات بدأت صرعات الموضنة بالظهور، حيث اثارت ضجة كبيرة باعتبارها دخلي جديد على عادات وتقاليد وقيم المجتمع المحلي اضافة الى كونها مكلفة جدا بالنسبة للشخص العادي. ومن الملاحظ ان الموديلات اخذت حاليا تمديد نفسها فموديل الباقة "القية" مثلا كانت في بداية ظهورها رقيقة ثم أصبحت عريضة ولكنها الان عاتت رقيقة كما كانت. Pool STEB

وعن عدم تناسب الازياء الاوروبية مع الشكل العام لفتاتنا العربية بشكل عام والثقافة الاردنية بشكل خاص قال: ان مصممي الازياء الاجانب لا يصممون الازياء لتصديرها الى الدول الاخرى ولكنهم يصممونها من اجل تقديمها في مناسبة ما كالمهرجانات مثلا ومن خلال شهرة المصمم وجمال الفستان فإنه ينتشر حتى يصل الى دول كثيرة ومنها الاردن عن طريق "الكاتالوجات" وقال ان التجار يجلبون من أوروبا - قارة الازياء - وخاصة باريس ولندن ملابس مختلفة "اسكتوتات" اي موديل مضى على ظهوره سنة - ولكن الكثير من فتياتنا لا تتناسب تلك الملابس فيلجأن الى عملية التخصيل. ومن الملاحظ ايضا ومن خلال ممارستي اليومية لعملية التصميم ان معظم الفتيات اللواتي يتابعن صرعات الموضنة يتابعنها مجرد الموضة فقط دون ادنى اقتناع. واضاف السيد عزيز قائلا ان مسألة اختيار الألوان مسألة صعبة فاختيارها يتطلب تناسب اللون والبشرة أولا ثم نوع الفستان المطلوب تصليه او شراءه حتى ان هناك بعض الألوان كاللون الاسود مثلا يزيد من السمعة لانه يومي بذلك ويعض الفتيات يختارن اللون ليتناسب ولون العينين بشكل خاص وجسدن بشكل عام.



### الجزر

الجزء الطبي منه: الجزر، المواد الفعالة فيه: فيتامينات، زيت، مادة اليكسيتين المجلطة، وزيثون قابضة تقتل الديدان المعوية تدر البول. من الخارج: يعالج التسلسلات الجلدية عند الاطفال بتطبيقها بالجزر المشوي. يعالج القروح والتقرحات السرطانية وذلك بمزيج من عصارة الجزر ومسحوق الفحم الخشبي. من الداخل: يعالج السعال عند الاطفال بشراب الجزر ويعمل الشراب بطبع العصير مع السكر. تقتل الديدان المعوية الشعرية عند الاطفال وتطهر الامعاء يعطي الطفل جزرة طازجة ثلاث مرات في اليوم وادة ثلاثة اسابيع. يعطي الطفل الرضيع بعد الشهر الثالث من عمره عصير الجزر لتقوية عظامه. ولا تنسي سيدتي ان الجزر نافع للنظر، ولكن حذار فالاكثار من اكل الجزر يحول لونك الى برتقالي لا الى وردي وصحي.



### لايديك أجمل

حافظي على نضارة يديك، باستخدام الفازلين المطاطي لثناء قيامك بالأعمال المنزلية، ولا تنسي سيدتي تدليكهما بكريم مغذ، لحفاظي على نعومة يديك. ولكي تحافظي على نعومة ونظافة يديك، دلكيها بنصف حبة ليمون، وإذا لاحظت أن يديك قد جفت، امزجي حبة مؤ مهروسة، مع قليل من الزيت ودلكي يديك بهذا المزيج. وإذا لاحظت أن لون يديك، يميل الى الزرقاء، فهذا يدل على خلل في نشاط الدورة الدموية، لذا عليك تدفئتها. خيرية نفاع

### لكل داء دواء

ان هدفنا من هذه الصفحة الجديدة هو ان نقدم لكم كل جديد ومفيد، ويسرنا ان تتلقى اراءكم ومقترحاتكم، وهي منكم واليك، ونرحب بأي خطوة منكم، سواء كانت خطوة بداية، او خطوات على الطريق باختلاف المواضيع سواء كانت تهم المرأة، الرجل، الطفل، وبالنسبة نود ان تلت انتباه القراء الكرام الى افتتاح باب "لكل داء دواء" حيث يشمل كافة المشكلات (اجتماعية، اقتصادية...) وسوف نحاول بعون الله ان نعرضها على المسؤولين كل في مجال اختصاصه. اضافة الى عرض المشاكل الطبية الى المختصين في مجال اختصاصهم، فاملا بكم في صفحتكم، واهلا بانتقاداتكم. كما نرحب بأي اقتراح تقدمونه للصفحة املين ان تكون صفحة الاسرة عند المستوى المطلوب.

ندى غرابيه

### سيدتي الرشيقه

جسد رشيق، ظهر مستقيم، وصدر متناسك، وعظام مشدودة... من منا لا تحلم بذلك. لذلك تقدم لك هذه التمارين الرياضية المفيدة جدا وبمكثتك ممارستها مع الحيل المطاط. تمارين للصدر: اثني الحيل المطاط في منتصفه، ولفي مستقيمة، افندي ذراعك اقباسا، وامسكي بمقبض الحيل ثم ادفعي يديك مستقيمة الى الامام، ثم عودي الى الوضع الاول. تمارين للظهر: تمددي على بطنك فوق وسادة، يدك ممددتان الى الامام، امسكي بمقبض الحيل المطاط، اعيد ذراعك الى الوراء قدر استطاع، ثم عودي الى الوضع الاول. يدهود ويده الى الوضع الاول.

### من تجارب جدتي

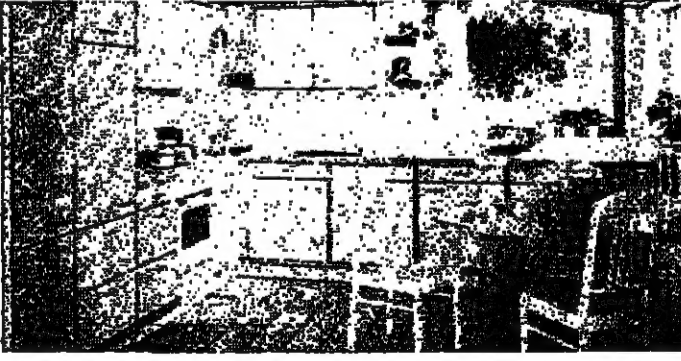
رغم تطور الطب الحديث، والوصول الى اعل مرافقه، الا ان جدتي مازالت، تتمسك بانصراف بطيب الشعبي او "العربي"، وتؤكد ان الدواء بطيب العربي خير شاف دون اي ضرر جانبي وما هي اليوم تبين لنا فوائد وامعية "الجزر".

### ازياء



هذا الطقم الاتي، يصلح لكل المناسبات وهو عبارة عن مزيج بين القديم والجديد. فستان على، واتيق في الوقت نفسه، يصلح للجامعة، للعمل، يعطي ملامح الطفولة والهدوء ويعكس ذلك على صاحبته. من نفس لون القبة.

### طرق عملية لنظافة المطبخ وادواته



المطبخ هو ذلك الجزء الذي تقضي فيه المرأة معظم وقتها، ويلبستات تحويل المطبخ الى غرفة انيقة دافئة تشعرين بالراحة للعمل بها. لذا لمنع ادوات المطبخ البيضاء من الاصفرار، امزجي نصف كوب من مسحوق التبييض مع ربع كوب من الماء، مع (٤) اكواب من الماء الدافئ، وباستعمال "الاسفنجة" تحصلين على سطوح بيضاء ناصعة. للتنظيف السريع والسهل، استعملي مقدارين متساويين من الماء او الامونيا المنزلية او ماء الصودا، لمنع العفن الفطري داخل من الوقت او الجهد.

**مطعم السعدي**  
اريد - شارع بغداد - هاتف ٢٣٥٤  
أشهى انواع الاطعمة  
خدمة ممتازة والصالة مكيفة صيفا وشتاء.

**معرض احذية اليرموك**  
لصاحبه: منير بطاينه  
جامعة اليرموك - السوق التجاري - الدور الثاني  
أحدث الاحذية المستوردة  
أحدث الجازدين موديل ١٩٨٤  
من اشهر المصانع الايطالية  
رجالي ونسائي  
أحدث الموديلات واوسع التشكيلات

**مكتبة النجاح**  
ارحيم تهتموني واولاده  
ادوات هندسية، قرطاسية، كتب دينية وثقافية  
وجامعية، تجليد كتب ومستندات، تصوير وثائق.  
خصم ٢٠٪ لطلبة الجامعة.  
اريد - ميدان الملك عبد الله.  
تلفون (٥٢٢٧).

**صالون فندق الرازي للتجميل**  
لبيرة ذهبية تنتظرك كل شهر، ونصفي الليرة لسحبين  
التفاصيل في ادارة صالون فندق الرازي / اريد.  
مع أحدث القصات الحديثة.  
بإدارة ام سامر ت - (٧٥٥١٥) -  
(٧٥٥١٦).







## صحافة اليوموك



صحافة اليوموك

## تحقيقات

## التعليم التلقيني والتعليم الابداعي في اليرموك

• الدكتور نايف: العملية التعليمية الابداعية لا تكتمل الا بتعاون المدرس والطالب  
• الدكتور الحسن: التعليم الجامعي ليس حشو ذهني الطالب بالعلوم  
• الدكتور بكار: الابداع لا ينطلق من فراغ، ولا بد للمبدع من إيطار

بالعلامات، دون ان يحاولوا حفر الطالب الى كتابة البحث من اجل رغبة معينة علمية او ابداعية يريد تحقيقها، مما يدفع الطلبة الى تجميع فقرات الإبحاث من عدة كتب دون ان يملكون الفكر في كتابتها او حتى الخروج بنتائج منها.

لا توجد علاقة جيدة بين المدرسين والطلبة.

قالت الطالبة منار سريه، "ان اسلوب التدريس ليس بالمستوى الذي يجب ان يكون عليه، ولا توجد علاقة جيدة بين المدرسين والطلبة وان بعض المدرسين المتقنين، يلجأوا الى الاسلوب التقني لانهم لا يجدوا اي حماس طلابي نحو البحث".

وأضافت قائلة "بالنسبة لطلبة الهندسة لا توجد مراجع كافية، رغم زيادة اعداد الكتب في المكتبة في الآونة الأخيرة، الا انها غير كافية لكثرة تقارير وابحاث كثيرة متعددة حتى تعطى لها الاغلبية العظمى من علامة المساق، ويقتل جدا من الطلبة المتقنين، يلجأوا الى نسخ صفحات من الكتب وتقليدها ككثير او بحث، وان الأستاذ لا يعطي الطالب الحق في ان يختار البحث المناسب له، بل يهرض لعدة عناوين لإباحت، ويجبر الطلبة على اختيار احدهم.

مادته، وحرصه على ان يحصل أساسياتها الى الطلبة".

قال الطالب زياد الحنطب "ان اسلوب التلقين الابداعي افضل بكثير من الاسلوب التقني، فالاسلوب التقني، يقتل روح الابداع، لدى الطالب، وتقلل من اعضاء الهيئة التدريسية ويجعلون للطلبة اسئلة تعتمد على التفكير والتحليل".

وأضاف قائلاً: "على اليرموك تقييم اداء اعضاء هيئتها التدريسية، كما تقوم اداء طلبةا ففكر منهم - أي من اعضاء هيئة التدريس - يسيرون نفس المادة المنسوخة لديهم لعدة اوراق من الطلبة دون تجديد".

ورداً على سؤال حول رايه في رصد الغالبية العظمى من المساق للإباحت، والتقرير اجاب قائلاً "انا اؤيد رصد الغالبية العظمى من علامة المساق للإباحت والدراسات، حتى لو كان ذلك على حساب علاماته، وانا اطلب بربط اسئلة الامتحانات بالابحاث التي يجريها الطلبة بتكليف من استاذ ذلك المساق.



د. حسن

المشكلات بصورة علمية، مدروسة ومنظمة، لا تعتمد فيها على ما يقال لنا في الصف بل تعتمد على اقتنسا وقدرتنا الادبائية والفكرية، والتي لا شك سيكون ناعما عن طريق البحث العلمي ولا غير، وعلى ضوء ذلك، ولو خيت، ولو كان بيدي اتخاذ القرار ليجعل كل مادة بحث لا غير.

وأضاف قائلاً: "ان اسلوب التدريس لا يتنظم خط واحد عند جميع الاساتذة، وهذا يعتمد على شخصية الاستاذ، ومدى تمكنه من مادته، وحرصه على ان يحصل أساسياتها الى الطلبة".

وأشار الى ان بعض الاساتذة يلجأون الى تقدير ابحاث الطلبة



زيد الحنطب/ احد خريجي كلية الهندسة



د. نايف بكار

"لو كان بيدي القرار لجعلت كل مادة بحث".

قال الطالب كايد هاشم "ان الطالب الجامعي لا يدخل الجامعة ليحرف ان الحرب العالمية الأولى بدأت سنة ١٩١٤م، بل يحفظ بصورة بلاء انظمة وقوانين، يمكن ان نقرنها على أي لائحة تنظيمات".

وأضاف قائلاً: "هذه مرحلة تجاوزناها منذ ان انهيينا الدراسة، ونحن الآن بحاجة الى حشد كل المعلومات التي تلقيناها في فترة سابقة وخبرناها من مجتمعنا واليرموك بينها.



الطالبة منار سريه

والمقارنة والتحليل، لتعلم اسلوب البحث العلمي، وطريقة تناول



د. علي تقي

ويخرج طلابا على مستوى علمي متقدم.

وان نسبة لا تقل عن ٨٠٪ من الاساتذة على حد تعبير الطالب زياد الحنطب - احد خريجي كلية الهندسة باليرموك - الذين تلقيت العلم على ايديهم في هذه الجامعة خلال السنوات الماضية، اعتمدت اسلوب التعليم التقني للمعلومات (Spoon-Feeding).

هذه بعض النقاط الهامة التي طرحتها ثلاثة من طلبة جامعة اليرموك، حول القضية ذاتها مثل البحث - ارتباط التدريس الماضي بقضية التقني والابداع - والان سنستعرض على المزيد من وجهة نظر كل واحد منهم".



الطالبة كايد هاشم

مع الطلبة والاعمال.

"تسأل الجامعة معلية باستاذتها، اعطاء الطلبة معلومات، وربما حقائق حول المواضيع المدروسة، والناجح المقررة بصورة ما تزال مدروسة، كما يقول الطالب كايد هاشم - رابعة صفقة - اي انها تعتمد على التلقين، وبشر الأمانة بالعلوم، من اجل حفظ فقط وتوحيد الحفظ من اجل الامتحان".

وعلى اقل التعليم في اليرموك يعتمد الاسلوب التقني وليس الابداعي، والقول للطلبة منار سريه/ رابعة صفقة مدروسة، مع ان الاسلوب الابداعي - بلا شك - افضل بكثير لاسباب عديدة منها، انه يفسح مجالاً للتفكير وتقني الحقائق،

لجل تسهيل عملية تطوير الشخصية، وتسجيل امكانية الانضمام الاجتماعي (الانتماء).

وهناك مساق ثن وهو "سيكولوجية تعديل الميول الدراسية" وهم يهتمون ان يختار الطالب الدراسة والمهنة تخصص الى عملية التفكير والتحليل في الامتحانات، وتتأثر بالتغيرات الشخصية، والتغيرات في البيئة الاجتماعية والاقتصادية، وايضا الى مراحل النضج الذي يمر بها الطالب أثناء الدراسة، ونظرا لهذا الاعتبار فان الجامعة تدخل في برامجها التعليمية ما يلي:

١ - مساق يهدف الى مساعدة الطالب على اختيار وتحديد قدراته الشخصية، سلوكه الحالي، اهدافه المستقبلية، وطرائق السلوك المتعددة والملائمة للهدف، (من انا).

ب - مساق يساعد الطالب على اختيار الدراسة والمهنة التي تتسم مع قدراته، وامكانياته، وقيمه وشخصيته، ووضعه المالي (الى اين انا متجه؟).

وهناك مساق ثالث وهو "مساق تطوير قدرات الطالب"، وهو يهدف الى تحسين وتقوية المسيرة الأكاديمية وارشاد الطلبة الى كيفية تبيين وتحقيق اهدافهم الأكاديمية، مثل تعريف الطالب بكيفية اكتشاف الذات والقدرات، وكيفية التخلص من عوامل القلق والتخلص من السلوك المعيق لتقديم مسيرة الطالب الأكاديمية، إضافة الى تعليم الطلبة كيفية استعمال الوقت، وعمل الأبحاث، وكيفية أخذ الملاحظات، وطرق استرجاع المعلومات.

وتسأل الدكتور بكار قائلاً، "كيف نترددون ان يفتل الطالب يواظب على الماهام والقروضات الحديثة التي يفسفها في تحفيها، احيانا، وهو لا يستطيع ان يقرأ، اول وهلة، بيتا او بيتين من الشعر، او من غير الشعر قراءة صحيحة، فضلا على انه لا يفهم ما يقرأ".

هذا في امريكا، ونحن؟

في الجامعات الامريكية كلفة، وبحول سؤال عن امكانية نشر الابحاث العلمية، اجاب الدكتور شاهر قائلاً: "ان الطالب الذي يقرأ على عمل بحث جيد، يجب ان نتاح له الفرص، وتبها له السبل، لعمل الدراسة اللازمة، ونشره فيما بعد - ان كان يستحق النشر - فليبحث ليس مزمونا بدرجة الدكتوراه او الماجستير".

وقال الدكتور الحسن: ان اذا ثبت صحة ما يقول الطلبة ان التعليم في الجامعة ٨٠٪ يعتمد التلقين اسلوبا لايصال للمعلومات، فهذه اخبار لا تسره، واستطرد قائلاً "اذا كان ثمة تلقين في الجامعات العربية فانا اعتد ان هذا يعني سيئة من سيئات التعليم في الجامعات العربية، وعلى المسؤولين الباردة ان ييجاد الحلول الناجعة، واستبدال هذا النوع من التعليم بتعليم آخر يبنى على التفاعل البناء.

"العمليات على استعداد لنشر الجودت الطلابية القيمة".

قال الدكتور علي نايف: العملية التعليمية الابداعية لا تكتمل الا بتعاون عضو هيئة التدريس مع الطالب، وقال ان الطالب يكون فرحا لحظة العلم محاضرة له، ويفترض ان يحاسب الطالب استاذة على غايه.

وأضاف الدكتور نايف قائلاً "ان العملية التعليمية الابداعية ليست بالضرورة استنزاف البصوت والدرايات، ولكنها قبل ذلك، ترك حرية التفكير للطلبة، وعدم اعطاء الطالب اسئلة يختار المدرس بعض منها عند الامتحان".

ورداً على سؤال حول دعم البحوث والدراسات الطلابية، أكد الدكتور نايف على استعداد الفئات الأكاديمية والاضادات لنشر البحوث الطلابية القيمة.

وقد ترحب الدكتور نايف بفكرة رصد خمسة جوائز طلابية سنوية، لفصل بحث طلابي في كل كلية، وبين ان كلية الهندسة، من ضمن خطة تخرج الطالب منها، مشروع يمدد بالتعاون مع احد أعضاء الهيئة التدريسية في التخصص.

وقال الدكتور نايف: "ان طلبةا يتحولون الى العملية وقد فريقا نوعية الدراسة، نتيجة التجارب القاسية التي مر بها، وأضاف قائلاً "من الاسس التي تقوم عليها العملية التعليمية الابداعية ترك حرية التفكير

العلمي بحيث يوجد في الالدين

الزجل "مهم الكسواني في العين المقدسة

والتساؤل الطالب.

ولشار الدكتور علي نايف الى ان الجهات المسؤولة في الجامعة قد اتخذت الخطوات الاساسية لتقييم اداء اعضاء الهيئة التدريسية على غرار ما يحدث في الجامعات المتقدمة.

"لا بد من ان يركز الابداع على ارض معرفية صلبة".

قال الدكتور يوسف بكار، "ارى ان يستبدل مفهوم "التعليم التقني" بمصطلح "التعليم التلقيني"، الذي لا مدونة منه مرحلة تسبق مرحلة الابداع لان الابداع لا بد من ان يتركز على ارض معرفية صلبة حتى ينجح".

وأضاف قائلاً: "الابداع لا ينطلق من "فراغ" ولا بد للمبدع من "اطار" ومواد لا تختلف فيه الماهام القديمة والنظريات الحديثة".

استطرد الدكتور بكار قائلاً "لا بد من توفر "الاداء" و "الاطار" ولا تال للساعة من اهلها الى اخرها تفتلنا لا يدفعه ثمة سوى طليتها المسكين نفسه".

ورداً على سؤال حول تقييمه الخاص لاسلوب التعليم في الجامعات العربية، اجاب قائلاً "انني لا ابيع لنسب ان اقيم اسلوب التعليم في الجامعات العربية لان الجامعات العربية كثيرة، واساليبها شتى، ولا ادعي ان اعرفها كلها".

وأشار الدكتور بكار قائلاً، الى ان كثير من إخوانه اعضاء هيئة التدريس يسيرون الى تأسيس اطر معرفية دقيقة بعيدة عن التلقين.

وتسأل الدكتور بكار قائلاً، "كيف نترددون ان يفتل الطالب يواظب على الماهام والقروضات الحديثة التي يفسفها في تحفيها، احيانا، وهو لا يستطيع ان يقرأ، اول وهلة، بيتا او بيتين من الشعر، او من غير الشعر قراءة صحيحة، فضلا على انه لا يفهم ما يقرأ".

في الجامعات الامريكية كلفة، وبحول سؤال عن امكانية نشر الابحاث العلمية، اجاب الدكتور شاهر قائلاً: "ان الطالب الذي يقرأ على عمل بحث جيد، يجب ان نتاح له الفرص، وتبها له السبل، لعمل الدراسة اللازمة، ونشره فيما بعد - ان كان يستحق النشر - فليبحث ليس مزمونا بدرجة الدكتوراه او الماجستير".

وقال الدكتور الحسن: ان اذا ثبت صحة ما يقول الطلبة ان التعليم في الجامعة ٨٠٪ يعتمد التلقين اسلوبا لايصال للمعلومات، فهذه اخبار لا تسره، واستطرد قائلاً "اذا كان ثمة تلقين في الجامعات العربية فانا اعتد ان هذا يعني سيئة من سيئات التعليم في الجامعات العربية، وعلى المسؤولين الباردة ان ييجاد الحلول الناجعة، واستبدال هذا النوع من التعليم بتعليم آخر يبنى على التفاعل البناء.

"العمليات على استعداد لنشر الجودت الطلابية القيمة".

قال الدكتور علي نايف: العملية التعليمية الابداعية لا تكتمل الا بتعاون عضو هيئة التدريس مع الطالب، وقال ان الطالب يكون فرحا لحظة العلم محاضرة له، ويفترض ان يحاسب الطالب استاذة على غايه.

وأضاف الدكتور نايف قائلاً "ان العملية التعليمية الابداعية ليست بالضرورة استنزاف البصوت والدرايات، ولكنها قبل ذلك، ترك حرية التفكير للطلبة، وعدم اعطاء الطالب اسئلة يختار المدرس بعض منها عند الامتحان".

ورداً على سؤال حول دعم البحوث والدراسات الطلابية، أكد الدكتور نايف على استعداد الفئات الأكاديمية والاضادات لنشر البحوث الطلابية القيمة.

وقد ترحب الدكتور نايف بفكرة رصد خمسة جوائز طلابية سنوية، لفصل بحث طلابي في كل كلية، وبين ان كلية الهندسة، من ضمن خطة تخرج الطالب منها، مشروع يمدد بالتعاون مع احد أعضاء الهيئة التدريسية في التخصص.

وقال الدكتور نايف: "ان طلبةا يتحولون الى العملية وقد فريقا نوعية الدراسة، نتيجة التجارب القاسية التي مر بها، وأضاف قائلاً "من الاسس التي تقوم عليها العملية التعليمية الابداعية ترك حرية التفكير

العلمي بحيث يوجد في الالدين

الزجل "مهم الكسواني في العين المقدسة

الزجل "مهم الكسواني في العين المقدسة

تحقيق وتصوير: نادر طهوب رائد عريقات

حتى نستطيع ان نخلق من العقل العربي الناضج... في هذا العصر السريع والمتقلب الملمه ينتجنا العقل والابتكارات، عقلا فاعلا، خلافا، خارج ما يفيد الأمة والجنس الواسع قد تحقيق مكنتها، بل استعادة تلك المكنته، التي كانت تترعب عليها في الماضي، حتى نستطيع ذلك، فانا نبحث اليوم مسألة التقني والابداع، وهما على كل حالة مجرد نظرات خاصة قد تكون مجرد الواحدة منها شيئا غير ذي قيمة في عالم الفكر، ولكنها عندما تجتمع وتبادل الحوار والمناقشة، وتتبلور شيئا فشيئا الى الافضل، فلابد انها ستجد مجالا فكريا واسعا في بحث ابداعية العقل العربي، لان وجهة النظر الواحدة أو الفكرة القيمة مستقل، بحاجة الى فحوص في جوانبها، ويستكشف ملاح عبيرتها بفكرها واقتار كثيرة.

لما التقين، فلا ننقص من قيمته، وقد يكون له اكثر من فائدة، او اسهام في دفع الابداع الى التطوير والانتاج، ولكنها لا نريد المنهج الذي تسير عليه في علمنا، لانا في هذه الحالة سند انفسنا، ودون ان نضر، في دوامة التبعية بأشكالها كافة، ... واقتصد بذلك، التبعية للغرب وهو نموذج التقدم اليوم، تبعية سياسية واقتصادية وثقافية وتكنولوجيا، وهما لا يصلنا من شار الحضارة إلا ما يريد الغرب ان يوصله لنا، وبصورة تكتل الى المحافظة على وضعه الراهن في السيطرة على قدرات البشر.

عدا من ذلك، فسيبقى نهج التلقين مبعثا لجمود وتوقف لا يتهيأ، بحيث يتسلم العقل للمعلومات الجاهزة، بعد ان يشرب الحصار حوله، ليجدد له بأسلوب مقنن كيفية الاستفادة منها، في اشياء تخصص في حياته اليومية، وأموره الشخصية البسيطة، وهي لن تكون في أي حال من الاحوال حافزا له ليشرب تلك القلادة في مجتمعه، او يدخل تلك المعلومات الى عالم الاختراع والابتكار لان هذه المعلومات - بطبيعة الحال - لم تنقل له من اجل هذا الفرض.

وما من شك ان نستطيع ان نبحث قضية التقني والابداع، هي الجامعة التي يفترض ان تقوم بما تفتق من امكانيات، والاشطة والناجح، ونخطه بمسار شخصية الانسان الذي جسمنا ونسأه وعقليا، وتنمي في هذه الشخصية روح التفكير العلمي ونسأه وعقليا، حسب القدرات والطاقات، وهذا ويده التكليل باظهار الابداع، والتبني الى مواطنه بين تلك الافان من العقول التي تزخر بها الجامعات.

وقد لا يخلو الامر احيانا من التلقين احيانا - كما يقول الدكتور يوسف بكار، مدير مركز الدراسات الاسلامية، ولكن يجب ان نبتعد عن التلقين الا في دوين ان نتجامل الاساسيات او نهملها، فالابداع لا يتعلم تلقيا، ولا يستطيع احد ان يعلمك كيف تدبج، فالابداع لا بد ان يتعلم كيف كل شيء على عوارس استدارا لطرية تنمي باطر معرفة مكتسبة، ان التلقين يجعل الطالب اداة غير فعالة، يجعله كلمة من الالات - على حد تعبير الدكتور شاهر الحسن، مدير مركز الدراسات الأردنية، "نحن لا نعلم للطلبة لجرد استظهار للمعلومات في النهاية، نحن نريد من هؤلاء الطلبة خاصية في المستوى الجامعي ان يخذلوا هذه المعلومات ويوظفوها في النهاية اذا اتبعنا الاسلوب التقني - والقول للدكتور نايف، عبيد كلية الهندسة - فعني ذلك اننا يجب ان نرى جميع القضايا التي يمكن ان تمر على الطالب، ونفقه اياما، وهذا ان يخدم ملاقا اي عملية صناعية او تكنولوجيا.

هذه بعض الخطوط العريضة التي ركز عليها ثلاثة من كبار اساتذتنا في جامعة اليرموك حول ارتباط التدريس الجامعي بتقني التلقين والابداع، والان دعونا نضع الى المزيد من تفاصيل وجهة نظر كل واحد منهم فيما يلي.

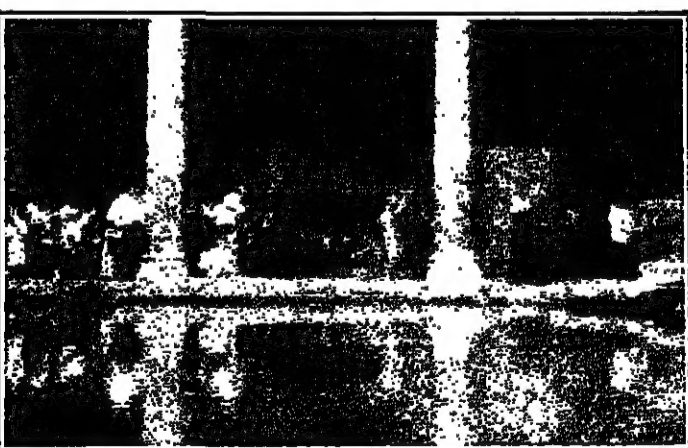
"التعليم اذا اتجه نحو العلامة يلف غايته الاساسية".

قال الدكتور شاهر الحسن ان التعليم اذا اتجه نحو العلامة يفقد غايته الاساسية، رغم انها شر لابد منه لتزويد الطالب من مستوى الى اخر، وأضاف قائلاً انه اذا كان في المؤسسات التعليمية من يتصفون الاسلوب التقني في التعليم فانا اعتد انه قد ان الاوان لان يراجعوا طرقهم ومنهجهم في التدريس.

أكد الدكتور الحسن على ضرورة ان يكون التعليم مبنيا على دراسة جوانب عقلية، تتأثر هذه الجوانب بمادة الدرس، ويتفاعل معها الطالب، لانه كلما دخلت الجوانب العقلية بمادة الدرس، وبخلت اهتمامات الطالب وحسبناك وفهاميه مع مادة الدرس كلما كان التفاعل والانتاج اكثر.

استطرد الدكتور الحسن قائلاً: "يجب ان لا يقلل الطالب هذا النمط من التعليم التلقيني، لان التعليم

## رحلة الى الحمامات الرومانية في مدينة بات با نجلترا



منظر للحمام الكبير في مدينة "بات" البيرونتية

تشيد الحمامات حوالي سنة (٧٥) ميلادية، واستمرت بعد ذلك اعمال توسيعها وادخال التحسينات عليها طيلة ثلاثمائة عام.

واحد كان من الواضح ان هذه حمامات اخرى موجودة في المنطقة، ومن المقرر ان يجري المزيد من اعمال التنقيب مستقبلا، وبعد ان انتهينا من زيارتنا للحمامات اوصلتنا طريقها الى مدخل المتحف الذي اعيد تنظيمه مؤخرا حيث تشاهد فيه الاجزاء

للآلة المهمة والآخرة في معبد مجموعة راقعة من الجواهر المحفورة، والوانى الرومانية المصنوعة من البيوتر مما كان يلقى في العين، المقسمة كقرايين للالهة، ولا بد لك بوجه خاص من مشاهدة تمثال بالحجم الطبيعي، ويمكن مقارنة هذا التمثال بتمثال رأس الجوجيون الذي يكف عن مزيج من الفنون والعقائد التي كانت تحل بها الحضارات الرومانية والكثيرة الذي كان يطر

مدخل للمعب في غابر الزمان.

كانت بقايا المنشاء الرومانية قد انطمرت تحت المستنقعات ولكنه يعتبر اليوم اشيء بحمامات القرن التاسع عشر، واسفل هذا الحمام يقع المنحس البارد الدائري الشكل حيث توجد في يوم من الايام قاعة المدخل الكبرى في العصر الباكر، والذي كان يوسع الزائر الروماني لها ان ينظر الى قناه المعبد والمذبح، عبر العين المقدسة.

الحمامات الغربية - وهنا شاهنا حمامات السونا او الحمامات الساخنة الجافة، كما كانت هناك ايضا مجموعة من الحمامات الصغيرة التي كانت تسلا بالياه المعدنية الساخنة، والتي كانت تستخدم في حالات العلاج للتخمس لأمراض الروماتيزم والتهاب المفاصل وغيرها.

وكما ذكرنا سابقا ان غرض استعمال الحمامات هو للعلاج والغرض الثاني هو للاستجمام والراحة والشمس المنعقة. وقد بدأ

ذلك حسب ما قالت لنا الدبيلة السياحية، احدها اعل من الآخر تحاشيا لفيما بيدو لفيضان نهر (افون) الموجود في تلك المنطقة ولقد كان هذا الحمام يستخدم في طلب العلاج بالحرارة حيث درج المرضى على الجلوس حتى اعتاقهم على المقعد الذي مازال يظهر حتى الآن.

وكان هناك بعد الحمام الثاني حمام ثالث يمكن ان تشاهد اليوم اجاره على مستوى اثنى، بينما يتجه مصرفة في اتجاه النهر ويعتقد ان طمي والارقال التي كانت الفيضانات تنقلها قد تسبب في استبدال الحمام في القرن الثاني الميلادي بمجموعة من الحجرات المغطاة على مستوى اعل.

وقد خصصت هذه الحجرات لحمامات تركية ومع ارتفاع مستوى الفيضان ارتفع ايضا مستوى الحجرات المغطاة لتتأدي مياه الحمام الكبير. وبعد هذا الحمام اول واكر الحمامات الثلاثة الاصلية ويبلغ طوله (٢٤) مترا وعرضه (١٢) مترا وعمقه (١،٦٦) مترا وتحيط الدرجات بالحمام من جميع جوانبه كما ان قاعة مازال مغطى بالصفتاح الرصاصية الرومانية الاصلية، وكان الحمام مسقوفا يوما ما يسقف على هيئة قوس اسطواني خضم مفتوح من الطرفين، اما التماثيل والبرابزين والاراء الرئيسية من الاعمدة فكلها حديثة.

حمام الملك: وهذا الحمام كما يقولون ليس حماما رومانيا رغم ان الحزان الروماني الاصل ايضا يضم العين المقدسة نفسها انما يقع تحته مباشرة، وقد شيد هذا الحمام اول مرة حوالي سنة (١١٠٠)م عندما

المنطقة حسب ترتيب طبيعي معين كالتالي: - الحمامات الشرقية: ومن احد هذه الحمامات حمام يسمى لو كاس وهو الثاني في سلسلة الحمامات الثلاثة الاصلية، واولها الحمام الذي يسمى الحمام الكبير ولقد كان هذا الحمام حرضا للسياحة وهناك من الدلائل ما يشير الى انه كان يتوقف من طابقين

جولة في الحمامات

لقد توزعت هذه الحمامات في



حملات معدنية كصمامات ماصع ومنطقة الحمه، الا ان هذه المدينة كان لها من الترتيب والجمال والاصالة التاريخية ما يبرر ويثير الفضول.

جولة في الحمامات

لقد توزعت هذه الحمامات في



الزجل "مهم الكسواني في العين المقدسة



صحافة اليومك



أبحاث ودراسات



المؤلف يتحدث لخبير "صحافة اليومك"



أدب الضيافة عند العرب

الطبعة الأولى

١٩٨٣

إلى حد كبير وخاصة عندما تحول  
مؤسساتهم إلى الانفتاح المطلق نحو  
التراب وهذه الإسماء المشهورة  
في الماضي والحاضر دمجها، إن الهدف  
الربح أو بهدف تغيير الثقافة في اتجاه  
واحد لتتحول شكلاً ثانياً ينتهي بشل  
الإبداع والاحياء الفكرية، فإذا كان  
العمل على توفير حالياً على ساحة  
الثقافة العربية لرسم خطوطها  
المستقبلية فما أخرجنا إلى تأكيد  
العمل على توزيع الأنوار على دور  
النشر، بحيث تبتني مبدأ التوزيع فيما  
تنتشر.

كتابها ومفكرها بطرقهم الخوف من  
تفتيت الخط الأخرى لواقع الثقافة  
العربية، فالخائفون من التجاوز إن لم  
تكن محمية قوساً لتتبع التهم من جهة  
إليها أو بطبيعة هائلة إلى التراث  
فوق أي تفكير في التغيير ضرورية.  
التعاون بين الماضي والحاضر  
والاستقلال.

وحيث يتغلب التحول إلى جانب  
وأعمال الأخرى تتأثر الثقافة وتصلب  
بحالة فقر دم وباضراب بشل  
حركتها، وعمل الناشرين تقع المسؤولية

فمواجهة النفس أو النقد الذاتي في  
العمل الإبداعي أصبح منه في العمل  
مضاعفة للتوتر الذي قد تتجلبق أو تحلق  
هذا ما عناه المؤلف عبد الحليم  
ملاعية عندما قال: وكما يحتاج العالم  
إلى مؤسسة تلتزم به مجال البحث  
وأجراء التجارب وتبني اختراعه  
وتصنيفه ونشره، كذلك يحتاج الفكر  
أو الكاتب إلى مؤسسة للنشر تتبنى  
بندقيه أحد أن تتدرب إلى الثقافة  
العربية إلى ثقافة تكبر نفسها فتفرد  
في صوامع تفكرها إلى أن تم  
يحرك نبضها للإيجاز ويوفر لها  
مجاري الحياة إلى التقدم. فأكثري

لا يتقنون بهذا التحليل حتى أنهم لا  
يعتبرون من هذا الموضوع كون  
بديهي فاعلموا وجهاً أن بعض  
الأسلاك الصغيرة تبتني من الأمان  
سائرة نحو دوافع اللون والشكل  
مقدمة شلها السابق، وكونها كانت  
بشرية تفكر فلنا فضل اعتبار أنفسنا  
فوق كل هذه التأثيرات ولا يمكن أن  
تكون مجبرين على التفرغ والسلوك  
وأجسامنا ولكن هل هذا اكيد يشكل  
مخلفاً في فلبان أن الرجل يكون مجبر  
مثلاً على ممارسة امرأة جميلة تأمل  
والنظر بالانعكاس اللون الأحمر  
الدموي الذي يلبس شقيقها - علامة  
واضحة على ارتفاع ضغط الشرايين  
نتيجة دوافع منبهة؟ وهل أن أسلافنا  
من الأجناس البشرية كانوا قد  
لاحظوا ظواهر مماثلة؟ ربما أن  
استعمال النساء لأحمر الشفاة ظاهرة  
انتشرت منذ زمن الفراعنة الصغرى  
وبالتالي فإن هذا الاستعمال أدى  
بالتأكيد وبالضرورة إلى بداية توليد  
ردة فعل مقبولة في عين الرجل  
بالنسبة للنظر إلى المرأة.

الألوان

تأثيرها على أمزجتنا وصحتنا!

عوامل أخرى مهمة تشرح كيف أن  
الدماغ يولن العالم الذي يحيط بنا.  
كل عين تملك أيضاً ٦ ملايين من  
الاستقبلات الضوئية تدعى (كون)  
Cones حتى تظهر تحت ثلاثة أنواع  
من الألوان. كل نوع يحتوي على وحدة  
ضوئية والتي تختلف بالنسبة  
لحساسيتها للضوء، ويملك النوع  
الأول من (الكونات) Coma ردة فعل  
قوية للضوء الأصفر، والنوع الثاني  
الافتراضي هو اللون الأخضر وهذا  
هو اللون الذي يولن اللون الأخضر  
هذا اللون - كما يبدو - أن هناك ألوان  
معتمة تتجلبق عندما تكون مرتبة  
بعضها بجانب بعض.

لكن في عام ١٩٦٥ في ولاية أوريغون  
Oho اكتشف أنه عندما ينظر شخص  
ما إلى بعض الدوافع والحركات  
الطبيعية والتي تمثل تحذير وإثبات  
له، فإن مجموعة عصبية من الألوان  
الحمر والأصفر والبنفسجي مع مجموعة  
أفقية أخرى من الألوان الخضراء  
والبنفسجي، وهذا هو اللون المتعقبة  
للألوان المصداة أو المكملة. تستطيع  
أن تدوم ساعات - وحتى أسابيع -  
وهذا يعتبر اهتمام كبير شد مجموعة  
من الباحثين لدراسة هذه الظاهرة.  
وكما يبدو فإن الدماغ ينطلق من  
تحليل خدود وخطوط وأجزاء هذه  
الصورة لتخلق تمييزاً لشيء لذي  
كما أنه يحلج من جهة أخرى  
لمعلومات عن ذبذبة الإشعاعات  
الضوئية الصادرة عن هذا الشيء.

علماء الطبيعة عرفوا  
أسراراً مهمة من الظاهرة  
بخصوص اللون وولائه منذ قرون.  
فالأسماك الاستوائية حساسة بشكل  
بالغ للألوان الدافئة والساخنة وذلك  
عندما تنعكس على أجسامها،  
والخبيئات تستطيع أن تميز بشكل  
فطري ألوان أجسامها كملابس  
والإشارات مميزة بحكمها من الاتصال  
والاحتكاك بعضها من خلال عظامها  
الخارجية. وهناك بعض العلماء لا

لا يوجد في العين فحسب بل في  
دماغ كل كائن حي.  
عندما كان جيباً شاباً يديون لاند  
Edwin H. Land مختصراً أجهزة  
التصوير الفورية بولارويد Polaroid  
وهو يشغل اليوم رئيس مجلس إدارة  
شركة بولارويد، كان مشغولاً لمعرفة  
الألوان، لكن كيف يمكن أن يتحقق  
نذلك لقد تيقن أن التصوير الذي يتم  
بإشعاع صوتي أحمر من مصباح  
تتكونتون burroughs يظهر الأشياء  
ملونة باللون الأحمر بينما عندما ينظر  
إلى نفس المظهر بالعين، بالعين  
المجردة، الألوان البرتقالية تقيس  
برتقالية ولون الموز الأصفر يقيس  
أصفر، ويسون الألوان الخضراء  
مجموعة من الألوان، وبالتالي فإن كل  
طول للون الضوئية المرئية تؤدي في  
كل (كون) إلى إشارة كهربائية وهي في  
مجموعها تخلق مجموعة المعلومات  
التي يحصل عليها الدماغ من أجل  
تحديد الرؤية الفورية للعين. للدماغ  
قادر على التقاط الإشارات الكهربائية  
المتغيرة والتي تقدر بـ ٢٥٢ مليون من  
الاشعاعات الضوئية ومن (الكونات)  
للعين في كل جزء من هذه  
المعلومات الأولية التي يحصل عليها  
الدماغ عندما تتغير صورة ملونة للواقع  
المتمثل أمامنا.

إن هذا السحر الرائع لعملية  
الرؤية والتي تتم لأن ظلال ألوان التي  
تكون الدماغ والتي تشكل المعلومات،  
ولكن قبل أن تصل الإشارات  
الكهربائية (الكونات) للدماغ تسر  
عبر مركز الخلايا العصبية وهذه تقوم  
بترجمة المعلومات المرئية. عندما  
تصل الإشارات إلى الدماغ هنا تقوم  
بالخلايا المختصة بمهمة تحويلها إلى  
معلومات ومظاهر مرئية وخلايا لبعض  
المناطق السفلى للدماغ تحول - كما  
يبدو - هذه الإشارات المشتبكة إلى  
ألوان مستقلة. وهناك مجموعات  
أخرى من الخلايا تقوم بإنشاء نقاط  
ضوئية تحدد وتعين إشعاع اللون.

المقابل ينظر إلى الحياة باللون الوردي والمتناهم ينظر  
اليها باللون الأسود، كما يقال غالباً. عدة باحثين اكتشفوا حديثاً  
بعض الألوان التي لها تأثير كبير على حياتنا.

تحليل فكري لعملية الرؤية

ما هو اللون؟ منذ عدة سنوات  
أجاب أحد الباحثين على هذا السؤال  
الشرطية بأن اللون هو طاقة - طاقة  
الجزء الثاني من مركز الإصلاح  
للشباب المخزنين لخطقة سان  
بيراندينو San Bernardino في ولاية  
كاليفورنيا California. وهذا هو  
اللون الذي يولن اللون الأحمر الذي  
يشترط من حاجته لاستخدام  
اللون. وبعد لحظات أصليه نوع من  
اللون المختلطة الأخرى - بعمل  
نانومتر nanometre أي بمقياس ١٠<sup>-٩</sup>  
ميكرون micron، في أعلى المجموعة  
الضوئية، الضوء الأزرق الذي يشع  
الضوء بحزم يبلغ طولها ٤٧٠  
نانومتر في وسط الضوء الأخضر الذي  
يبلغ طول موجته ٥٢٢ نانومتر،  
وعندما تتلقى هذه الألوان الثلاث  
الأساسية الأحمر، الأخضر والأصفر  
في المجموعة الضوئية بأجزاء متساوية  
ومتكافئة فإنها تعطي ولادة لهذا  
اللون الذي نراه وهو الضوء الأبيض.  
عندما يختلط الضوءين الأحمر  
والأخضر فإنهما ينتجان اللون  
الأصفر، الضوء الأزرق مضاف إلى  
الضوء الأحمر ينتجان اللون  
البنفسجي، وعندما يفتقر الضوء  
الأزرق من الضوء الأخضر معاً  
يكونان اللون البني. عينا، يقول  
العلماء - تمتلك قدرة على تمييز  
ومعرفة أطوال الموجات الضوئية  
الموجودة أو المنعكسة بواسطة الأشياء  
التي تحيط بنا. لكن هذا التعريف  
لهذه الظاهرة البصرية مبسطة جداً، في  
تقارير بعض العلماء، اللون - يقولون

علم الفلك

وتحدث مؤلفنا عن حكاية مع  
البحر حينما يقول: يذكر أنني خرجت  
وتزاولت رحلة إلى الصحراء الأردنية  
وكان العمل جارٍ في المسير على النجم  
من النجم معظم زملائي شاعوا في  
الصحراء ورجعوا بعد جهد كبير بلا  
وأتيت بأن زملائي لا يمكن لديهم أي  
خلفية فلكية راديوية الفكرة بتأليف  
كتاب من علم الفلك وبفضل قدمت  
بجمع المعلومات والرجوع إلى المصادر  
حتى صدر هذا الكتاب وكما يذكر أن  
أول من باس في ذلك أبو جعفر  
الناصر الخليفة العباسي الثاني الذي  
كان هو نفسه علماً في الفلك ولوعاً في  
علم السماء وقد أسس أول مدرسة  
لدراسة علم الفلك في بغداد فحققت  
انجازات فلكية مذهمة فتحت  
النظريات الفلكية القديمة وأصلحت  
الكثير من أخطاء بطليموس وصححت  
الجدول اليونانية وتم للعلماء عليها  
اكتشاف أبعد نقطة في محور الشمس  
من الأرض وإيجاد قدر تقوس مدار  
الشمس البيضاوي الشكل واتقاصها  
المثالي في دراسة الشمس والكسوف  
وتطوّر ما سواها أخرى وبعدها  
خروجت نتيجة كاملة عن رصد العرب  
من النجوم وما هي الظواهر التي  
تنوّف فيها الدب الأكبر والسحب  
الأصفر والكسي الثانية باتجاه  
الشمس لم تجمعت المعلومات عن  
الكواكب السيارة ووضعت مفكرة عن  
الاقليم والسجود الحرام وعن  
الأنهر.

وكان الهدف من تكليف هذا  
الكتاب اطلاع جيلنا على جانب من  
ماضيهم المجيد ومعرفة ما يهمهم من  
أمر دينهم وديارهم. وأن يكون لهم  
دليلاً ومرشداً وهو يحتوي على ما



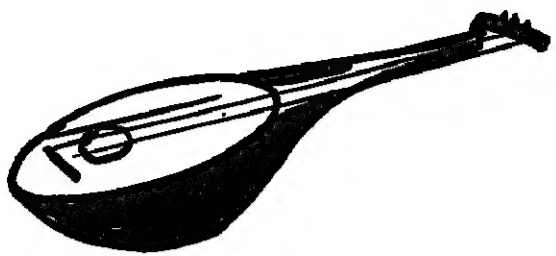
صحافة اليرموك



بثينة الصحافيون والاعلام

أطفال

# نعال مبي الى عالم الموسيقى



## درس موسيقي

ما هي الموسيقى؟  
هي لغة عالية تتكلمها جميع الشعوب.  
هي لغة حروف وحروف الموسيقى هي:  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١ - اللحن: هو الصوت الصادر عن الآلة الموسيقية أو الإنسان أو الطبيعة ويتمثل في حروف الموسيقى السبعة.  
٢ - الوزن: هو اللمدة الزمنية التي تنظم اللحن ويتمثل في أشكال حروف الموسيقى.  
٣ - المقام: هو الارتفاع في العدد القادم.

تكتب هذه الأشكال على سطور خمسة وفراغات أربعة هي لكل سطر وفراغ اسم خاص به

الفراغات: ١ ري ٢ دو ٣ ري ٤ مي ٥ فا ٦ صول ٧ لا ٨ سي ٩ دو ١٠ ري ١١ مي ١٢ فا

نبيل شراقي

تقسم الموسيقى الى قسمين هما:

## الزوايا العالمية

### الوازي طبيب الفقراء

ولد الرازي في مدينة الري بخراسان سنة ٨٦٥م وتلقى العلم كغيره من الأولاد دون أن يتدبر عليه إمارات النبوغ ويصرع في صغره بالموسيقى، وأصاب شهرة محلية كعازف ومغن حتى إذا ما بلغ الثلاثين من عمره، تأقت نفسه إلى تغيير لخط حياته، فترك الري إلى بلد بغداد، ولديه تصميم وعزم على أن يدرس الطب.

ولم يمض وقت طويل حتى دأبت شهرته في طول البلاد وعرضها فزحف طلاب العلم في كل الأنحاء رغبة منهم في تلقي المعرفة على أيدي الرازي العظيم وتعلم فنون المعالجة والكشف، وازدهرت قاعات التدريس بالأطباء وتلاميذهم، ينصتون إلى الرازي الذي أصبح حجة في عالم الطب ومرجعا أخيرا لكل الحالات المستعصية، يسعى إليه المرضى من جميع الأنحاء.

وامتاز الرازي بمعارف طبية شاملة، وكان يسمى دائما براه المعرفة، باحثا في صفحات الكتب، متعلما من معالجة المرضى، وكان يزرع في نفوس تلاميذه الفضيلة وحسن الأخلاق، فلقد كان مؤمنا بقدسية مهنة الطب، وأصبح الرازي طبيا عظيم الشأن وأيا للفقراء، وحبيا للشعب، فكان يهب المرضى المال بمصلحته لهم، في الوقت الذي كان يعيش هو في تواضع وبساطة. وكما يحدث لكل عظيم حسده

زملاته وشاقت نفوسهم بشهرته وتقوله عليهم، فناصره الممداء وزوروا أنهم ضده، فأبغضه الخليفة عن بغداد وحرره من المناصب التي تولاه عن جداره، وصحبته شقيقة له إلى بيتها وهو في حال يرثي لها من الفقر، فلبى سخرية القدر، الرجل العظيم الذي طبقت شهرته الأفاق ينتهي.

وتوفي الرازي سنة ٩٢٥م. غير بطاينه الثاني الأعدادي المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

بثينة الدم

لا تخلو أمة من أصابة الفرداء بالأمراض من تحتاج إلى أدوية ويدون عمليات جراحية وفيها تحتاج إلى عمليات بحث فيها فقد دم بسبب النزيف ومن الجروح وفي الحروب والحوادث لذلك يجب أن يصور المريض بدم المفقود بدم طازج هذا الدم يحصل عليها من الأشخاص يتبرعون بدمهم.

قادم لا يستتبع من الأرض ولا يباع في الصيدليات ولا يموض بدم النازف إلا بمشقة، وهذا الدم فيه أه منبر بدمه من إخواننا لأنهم يتقنون أرواح كثير استعادوا حياتهم من جديد ويقول الأطباء بأن الذي يتبرع بدمه لا يصيبه أي ضرر بالعكس فإنه يستفيد بتنشيط الخلايا المكتوية للدم لتعمل على توليد دم جديد تنشط

أكبر المدن في العالم

طوكيو، عاصمة اليابان وعدد سكانها ١١ مليون نسمة. أكبر مدينة في العالم. لندن عاصمة بريطانيا عدد سكانها ٩ ملايين نسمة. أكبر مدينة في أوروبا. نيويورك وعدد سكانها ٨ ملايين نسمة. أكبر مدينة في أمريكا. القاهرة وعدد سكانها ٤ ملايين نسمة. أكبر مدينة في أفريقيا. سدني وعدد سكانها ٢.٥ ملايين نسمة. أكبر مدينة في أستراليا. خالد فوزي الصياغ أول ثانوي

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

الصف: السادس

## قرأت لـ

### على الشاطئ

عند الشاطئ كنا تلعب  
أحضرن الماء من البحر  
وأخذنا نعمل ونغني  
صاحبتنا الموج فصاحبتنا  
ودعنا كي نركب فيها  
فركبتنا البحر لياخذنا  
ونصاحب أطفال الدنيا  
تهدي الإنسان إلى الحب  
ويصير العالم بستانا  
وأنا ورفاقي.. أزهار..!

الاسم: زين محمد توفيق العيسى  
الصف: الثاني اعدادي / ذكور



والله سفير رفيعات

الصف: الرابع الابتدائي

الصف: الرابع الابتدائي

الصف: الرابع الابتدائي

الصف: الرابع الابتدائي

الصف: الرابع الابتدائي

الصف: الرابع الابتدائي



زقزقة عصفورين

## من هنا... وهناك

قال الملك: أعلمني بشيء هام

سبحانك ويتر في نفسي

فقال الرجل: سموت أحد

أصدقائك هذا الشهر وصفت أن

صدقت نبوءة وحزن الملك كثيرا لموت

صديقه فحكم على ذلك الرجل بالموت

ثم أحضر إلى الملك وكان قد علم مسبقا

بأن الحكم من أحد الحراس.

فقال الملك: ماذا تتبنا لنفسك.

قال الرجل: أظن أنني سامعت قبل

موتك بيومين.

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

## أجمل تعليق

وردنا عدة تعليقات على مسابقة (أجمل تعليق) ومن بين الفائزين الطالبة شذى حواري من الصف الخامس الابتدائي والتي أرسلت لنا التعليق التالي:

"شو هالحكي صفحة واحدة بتكفي للأطفال!!!!"

تهانينا للفائزة ونرجو منها الحضور إلى إدارة مدرسة الروضة لاستلام جوائزها.

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي

الصف: الخامس الابتدائي</



# على الطريق

الحياة البرلمانية..  
ونزاهة الانتخابات

كما عودتكم "صحافة اليوم" وملاحقة الحدث وتوثيقه، فقد اجرت لقاء هاماً مع السيد سليمان عزار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية، تحدث فيه عن المرحلة الراهنة التي يمر بها الأردن وخصوصاً مرحلة الانتخابات الفرعية لمجلس النواب، حيث أكد السيد الوزير "أن الأردن لم يتخلف في يوم من الأيام عن تطبيق نص الدستور الأردني الأصيل التي تلت عقد مؤتمر الرضا عام ١٩٧٤، وذلك كنتيجة لطروف الاحتلال الصهيوني ومصاعب دستورية نتجت عنه.

ويؤكد السيد نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية على أن الانتخابات ستكون نزيهة وحرّة وهذا أن دل على شيء فلنأخذ بيدنا على أن الحكومة عازمة ونجدة على وضع الأمور في نصابها الصحيح، سواء من حيث اتمام التصاق القانوني لمجلس النواب أو نزاهة الانتخابات القبلية.

وهذا خير مطمئن للمرشحين والنخبين على أن النتائج المصيرية والجاهزة لم ولن يعرفها الأردن.

وأخيراً هناك شهادة تقدير تمنح جامعة اليرموك عامة ودارسة الصحافة على وجه الخصوص جاءت من رئيس تحرير جريدة الرأي السابق الأستاذ سليمان عزار حيث أكد أن وجود دائرة الصحافة والأعلام يساهم في تطور وإزدهار صحافة الأردن، بالطاقات التي سوف تتخرج من صحافيي اليرموك.

السبق الصحفي والموضوعية

نحن لا ندعي لاتقنا السبق الصحفي جزافاً ولكن الواقع أثبت ويثبت أن "صحافة اليرموك" رغم كونها صحيفة مجتمع محل استقطاب خلال فترة وجيزة من عمرها الزمني القصير أن تثبت وجودها جدياً إلى جنب مع زميلاتها "صحف العاصمة" وهذا راجع للدرجة الأولى إلى محوريها من طلبة دائرة الصحافة والأعلام والتي تأملت بتعليم يتيه سواء من الناحية الأكاديمية والعلمية.

الذي ساقني إلى الحديث عن هذا الموضوع هو أن اثنتين من صحف العاصمة أخذتا عن "صحافة اليرموك" خبرين فبستنا الأولى "صحافة اليرموك" أياً الثاني قاتعترتاه من مصادرها، ومع احترامنا وتقديرنا للزمتين العزيمتين على قولنا.. لا أننا عاتيون عليهما، ومع ذلك فلنأخذ نامل أن يلتزم كل من ينقل عن "صحافة اليرموك" شيئاً لا ينسبه له... مراعاة للدقة والأمانة الصحفية فالوثائق الصحفية جميعها تزك على ذلك.

محمد وليد العبدلي



هل هذه يا ترى هواية أطفالنا المفضلة؟ تصوير محسن عارف

## الناس والانتخابات

كثيرة هي الخواطر، وكثيرة هي الآمال التي يبعثها هذا المهرجان (الكرنفالي) الذي تهيأه أريد (والمدن الأخرى) هذه الأيام.

أن المواطن الأردني متمسك للمشاركة، والمسألة بالنسبة إليه لم تعد مسألة طموح شخصي، فأمهك عن أنه من الخطأ أصلاً - في المشاركة الديمقراطية - الفصل بين الطموح الشخصي والطموح العام، فكلاهما طموح واحد مادام هذا الطموح بناء في مرامي وممارساته، أنه مظهر للاكتراث "بالهم العام" ورجية - لا بد أن تكون - مخلصاً في الأسهم في صنع المسيرة.

والناس في بلدنا يعرفون معنى الحياة البرلمانية، وهم الذين خبروها بممارسة طويلة زادت على نصف قرن، والناس هنا يعرفون أن النائب في برلمانهم يعني "دوراً" حقيقياً، شكلاً ومضموناً، لذا تراهم يسعون إليه بكل طاقاتهم وامكاناتهم اقتناعاً منهم بجودى هذا الدور وقوة تأثيره في الحياة العامة لهذا البلد.

والناس في هذه المحافظة لا يقلون حماسة عن غيرهم في سائر المحافظات، النسبة ١:٢ وهي من أعلى النسب في المملكة.. الناس هنا يوحدهم عدد من القناعات حول هذا الموضوع.

● الكل متأكد من نزاهة وحياة الجهات الرسمية الشريفة على الانتخابات، وليست هذه بالظاهرة التي يمكن مجاوزتها بيسر في بلد من بلدان العالم الثالث، لذا يثق للسلطة التنفيذية أن تغفر بهذا "الروح الجمعي" الذي يوجد بين الناس حول المسألة كلها.

فحتى هذه اللحظة لم يزعم زاعم أن هذا المرشح أو ذاك "مرشح حكومة"، أن الجهود المتجهة نحو الشارع، اعني جهود المرشحين المستميتين في سبيل كسب ود الناس، و"الدلال" الذي يحظى به الناخب هذه الأيام، كل ذلك يسبق على هذه الحركة صفة الجد والنزاهة ويعطيها ابعاد "العملية الانتخابية" الحقيقية بكل مقوماتها.

● وفي أريد المرشحين يمثلون الاتجاهات كافة في المجتمع الأردني، وهي ظاهرة تثبت تشوق هذه الاتجاهات وموقفها الإيجابي من الحياة السياسية في هذا البلد.

● نقل المرأة يلقى بظله على هذه الحركة، لكن دورها هنا ما زال ناقصاً، أو هو، على وجه التحديد، نصف دور، بمعنى أن المرأة الآن هي ناخب لا منتخب (بفتح الخاء)، ولهذا مغزاه ودلائله، وهو يعبر تماماً عن طبيعة التحول الاجتماعي في دول العالم الثالث.

● للمرأة، ومنذ سنوات عديدة، حضور في "مجلس الوزراء" وكان لها حضور قوي في "المجلس الوطني الاستشاري". وكان الفضل في ذلك للتوجه الرسمي، أن الكرة الآن اذن في ملعب المجتمع نفسه (لا الحكومة) وهو الذي سيحدد حجم دور المرأة في المرحلة القادمة.

الدكتور نبيل حداد

## مدرسة حسن كامل الصباح تحتفل بيوم النشاط الثالث

أريد - صحيفة اليرموك - افتتح الدكتور عبد الرزاق طيحات رئيس بلدية أريد يوم الأحد الماضي المعرض الفني والتعليمي الرابع الذي اقامته مدرسة حسن كامل الصباح بأريد.

وقد اشتمل المعرض الذي استمر ثلاثة أيام على جناح الرسم الفني التشكيلي من رسومات وإبداعات طلبة المدرسة المتميزين بالتركيز على استخدام العديد من الخامات اللوائية والعناصر الفنية وتنوع ما بين الرسوم الزينية والمائية والباستيل، وطباعة الكرتون..

ويأتي هذا المعرض ضمن نشاطات المدرسة البرمجية التي تهدف إلى صيانة المدرسة وتنظيفها، ومزاولة النشاطات ضمن ما تسمح به قدرات الطلاب ومواهبهم وامكانيات المدرسة، كالأعمال الفنية المسرحية



طلبة الصحافة يتابعون المحاضرة في المختبر الصحفي

## جزار يحاضر بجامعة اليرموك

كتب مندوب صحافة اليرموك - أريد - صحيفة اليرموك - يدعوة من دائرة الصحافة والأعلام بجامعة اليرموك التي أقيم فيها معرض جزار مدير شرطة محافظة أريد في الأسبوع الماضي محاضرة لطلبة التحرير الصحفي، قدمه فيها الدكتور نبيل حداد أستاذ التحرير في الدائرة، وقد تحدث السيد جزار في بداية محاضرتة عن تاريخ تشكيل الأمن العام وأجابه تجاه الوطن والمواطن.

وتحدث السيد جزار كذلك عن الأمن العام بمفهوم القانون وقال أن الأمن العام يهدف إلى المحافظة على النظام ومنع الجرائم وكشفها وتعقب فاعليها وحالاتهم للمدانة إضافة إلى إدارة السجن وتنظيم القوانين والأمن والأمن والأمن والأمن والأمن العامة في تديته وظلالها واستلام اللطقات (البلل المفقود الذي يفسر عليه)... وكذلك مراقبة وتنظيم النقل على الطرق والاعتراف على الاجتماعات والمواكب العامة كالاعراس والتجمهرات، واجبات أخرى تفرضه القوانين.

**الصحافة والجريمة**

ثم تحدث السيد جزار عن الجريمة بمفهوم الصحفي ويعفوها بنظر الشرطة (الأمن العام) وقال: أن الصحفي يبحث عن الإشارة في حال تعقبة الخبر بينما الشرطة تبحث عن الحقيقة القضائية ولا تنسك منها صدقية الخبر عند الصحفي ولكن هناك تناقض بين ما يبحث عنه الصحفي وبين ما يبحث عنه رجل الأمن.

وقال السيد جزار أن الشرطة لا تمنع في بعض الحوادث كحوادث السرير أن يرافقها الصحفي بعكس الجرائم التي لا تسمح للصحفيين بنشر قصائدها إلا بعد التأكد من صحة الحقائق وجوانب القضية القضائية وبعد أخذ موافقة الجهات المسؤولة، ومن هنا فإن الشرطة

تحرص كل الحرس على عدم نشر الأخبار المثيرة التي تتعلق في بعض القضايا الجنائية حرصاً منها على مصلحة المواطن ولخدمة الوطن.

وقد حيا السيد جزار الجهود التي تبذلها دائرة الصحافة والأعلام في خدمة المحافظة عبر جريدة "صحافة اليرموك" ورحب بزيارة أقسام الشرطة الذين يرغبون بزيارة أقسام الشرطة وكثيرة التحقيقات عنها وقال أننا على استعداد لتقديم كل العون والتسهيلات لخدمة صحفيي

**طيشات يجتمع بالمجلس البلدي**

أريد - صحيفة اليرموك - تراس الدكتور عبد الرزاق طيحات رئيس بلدية أريد اجتماعاً للمجلس البلدي عقد يوم الثلاثاء الماضي، تم خلاله بحث طرق تنفيذ خطط البلدية المستقبلي.

**اجتماع لتطوير الوعد والأرشاد**

أريد - صحيفة اليرموك - عقد يوم الثلاثاء الماضي اجتماع في مديرية أوقاف أريد حضره مفتش التوجيه الإسلامي والسيد عبد الرحيم عكر مدير أوقاف أريد وأمانة ووعاظ المحافظة.

وتم في هذا الاجتماع بحث سبل تطوير عملية الوعد والأرشاد في مساجد المحافظة.

## أشار مقتل الخليفة عثمان في المجتمع الإسلامي ممسافرة للدكتور البطاينة في جامعة اليرموك

كتب امجد العضاية

ضمن سلسلة ندوات الثلاثاء التي تنظمها دائرة العلوم الإسلامية في جامعة اليرموك التي استأذت المشاركة في الدائرة ومدير دائرة التاريخ في الجامعة محاضرة بعنوان "أثار مقتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه في المجتمع الإسلامي، حيث ذكر أن هذا الموضوع يعثر من الموضوعات الشائكة في التاريخ الإسلامي والخوض فيه مسألة دقيقة وحساسة، وأكد أن مقتل الخليفة عثمان بن عفان يعتبر بداية تحول بالفرس السياسي في المجتمع الإسلامي، حيث أن نظام الحكم في الإسلام تحول من نظام الشورى إلى النظام الراشي.

وأشار الدكتور البطاينة إلى فترة ما بعد مقتل عثمان حيث كان هناك اختصار على بن أبي طالب في ظروف مقتل عثمان الشائكة، كذلك طرح على في أثناء ذلك لشعاران وهما جعل الخلافة للشورى، والمطالبة بدم عثمان.

ومن ناحية أخرى فقد كان معاوية يريد أن يحكم بأسلوب القبيلة، ويحول الخلافة إلى خلافة قسرية وراثية، وبالقابل فإن على بطالب بأسلوب في الحكم يمثل لأسلوب الدولة، وبمفهوم الدولة يعني فكرة سامية وعالية.

**تشكيل لجنة بلدية في بيت أيس**

دير أبي سعيد - صحيفة اليرموك - تم تشكيل لجنة بلدية لإدارة بلدية بيت أيس في قضاء الكورة برئاسة السيد علي الدراوشة وعضوية السادة هلال القاضي ومحمد المسعود، وتوقيع الصالح، وموسى الفرحان ومحمد عبد الحافظ، وعادل محمد، وناصر علي الناصر.

**١٩٣ ملم كليات الإمبر التي هطلت في دير أبي سعيد**

دير أبي سعيد - صحيفة اليرموك - ذكر السيد سعيد الفزال رئيس مصلحة زراعة قضاء الكورة أن كليات الإمبر التي هطلت في القضاء حتى يوم أمس قد بلغت ١٩٣,٢ ملم وأضاف السيد الفزال أن الموسم الزراعي السابق حيث بلغت كليات الإمبر في تلك الفترة من العام الماضي ٢٩ ملم.

وبما المزارعين إلى زراعة الحاصلات الحقلية الصيفية، وسيد الأشجار المثمرة بالأضافة إلى الحاصلات الحقلية.

ونوه السيد الفزال بأهمية تلقيح أشجار الكروية في وقت مبكر من شباط نظراً لدفع الطقس، ومن ناحية ثانية أشار السيد الفزال إلى أن المصلحة قد قامت بـ (١٥) جولة زراعية إرشادية لتقديم الإرشادات اللازمة للمزارعين.

## صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية  
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والأعلام  
جريدة اليرموك - أريد - الأردن  
المجلد الثاني - العدد الحادي والعشرون  
الأحد ١٩٨٤/٢/٢٦ - ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم الأحد من كل أسبوع  
بإستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAAT AL-YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - Jordan  
Vol. 2 - No. 21 - Sunday Feb. 26, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة  
عميد كلية الآداب  
الدكتور معوية إبراهيم  
هيئة التحرير  
رئيس التحرير  
الدكتور مختار التهامي  
مدير التحرير المسؤول  
محمد جهاد الشريدة  
سكرتير التحرير  
محمد وليد العبدلي  
مدير العلاقات العامة والإعلان  
عبد المهدي غوانمه

**المحررون**  
سليم العسلاف، امجد العضاية، أحمد المعليطة، عوده شديفات، ليل جزار، ناصر طهوب، ندى غرايبة، حسن شعيب، ناهدة جابوس، نور سليمان، عيسى الشبول، محمد أبو طينة، موفق رزق، فرحة غنم، عبد الله بني ياسين، محمد العمري، تحسين منصور.

**مستشارا التحرير**  
الدكتور نبيل حداد  
محمد أنور الشافعي

ترسل كافة المراسلات والردود باسم  
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك  
دائرة الصحافة والأعلام - جامعة اليرموك  
هاتف ٧١١٠٠ / ٢٦٦١